66

ILUSTRACION+

COMIX INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

330 PESETAS
IVA incl.

EXPO '92

PREMIO SALON DEL COMIC DE BARCELONA A LA MEJOR REVISTA NACIONAL

PARA EISNER, C.GIMENEZ, SCHULTHEISS, M.A.PRADO, MORA, PARRAS, BRECCIA Y DEMAS

66 ILUSTRACION+

COMIX INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

330 PESETAS
IVA incl.

PREMIO SALON DEL COMIC DE BARCELONA A LA MEJOR REVISTA NACIONAL

PARA EISNER, C. GIMENEZ, SCHULTHEISS, M.A. PRADO, MORA, PARRAS, BRECCIA Y DEMAS

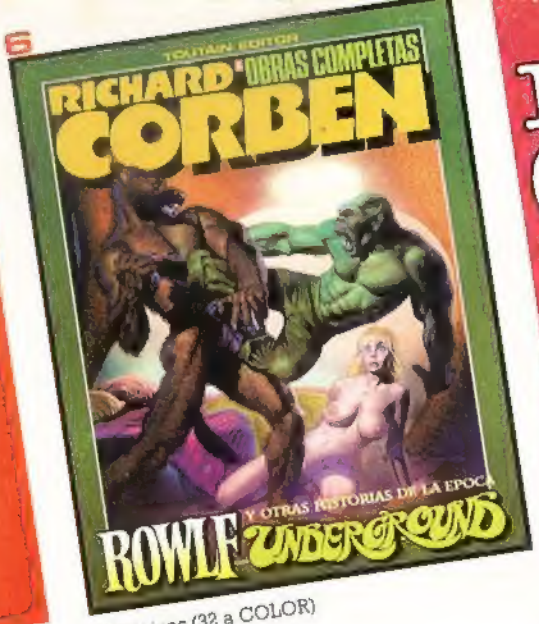
RICHARD CORBEN

ROWLF Y OTRAS HISTORIAS DE LA EPOCA UNDERGROUND

6 HISTORIAS SOLIDAMENTE CONSTRUIDAS QUE VAN DESDE EL GENERO DE TERROR A LA MAS ATREVIDA CIENCIA-FICCION

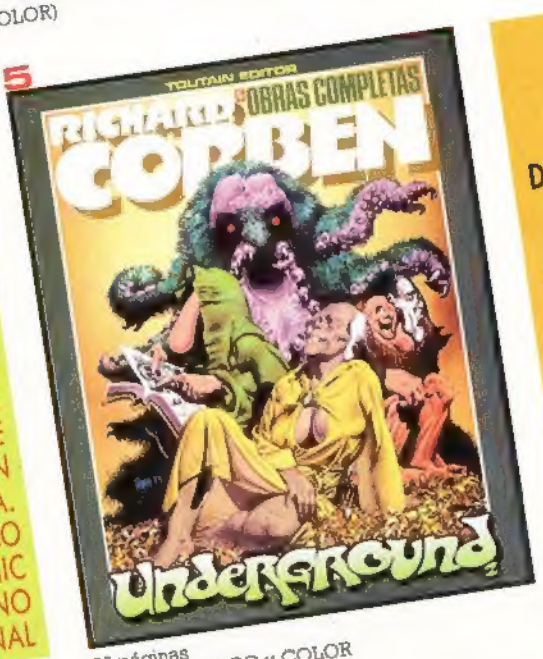
ROWLF • CUANDO LOS SUEÑOS CHOCAN • UNA HISTORIA GOTICA • LAS RATAS DE LAS PAREDES • BICHOS • MANGLE ANIQUILADOR DE ROBOTS

6



80 páginas (32 a COLOR)
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 700 PTA

5



80 páginas
BLANCO/NEGRO y COLOR
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 745 PTA

RICHARD CORBEN UNDERGROUND 2

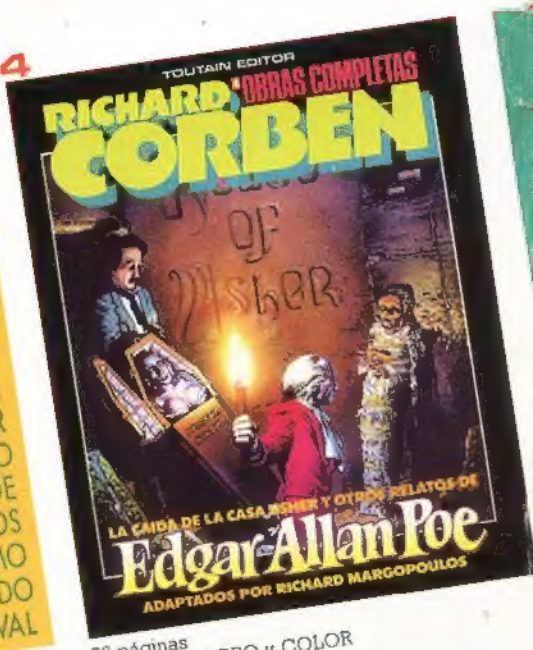
TIERNO, ASOMBROSO, ATREVIDO. TODA LA FUERZA INCANSABLE DEL GRAN CORBEN DE LOS SETENTA. EL GORE QUE MARCO UNA COTA EN EL COMIC NORTEAMERICANO E INTERNACIONAL

RICHARD CORBEN

LA CAIDA DE LA CASA USHER Y OTRAS NARRACIONES EXTRAORDINARIAS

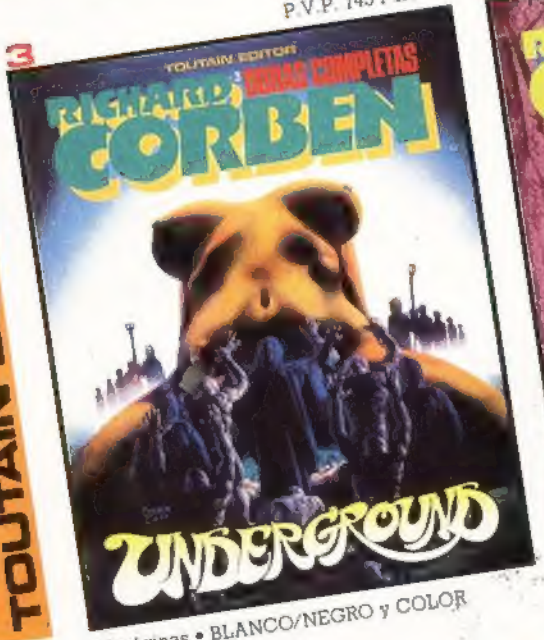
LA MAS FAMOSA OBRA DE EDGAR ALLAN POE, JUNTO CON OTROS DE SUS MAS FAMOSOS RELATOS COMO EL CONOCIDO RETRATO OVAL

4



56 páginas
BLANCO/NEGRO y COLOR
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 690 PTA

3

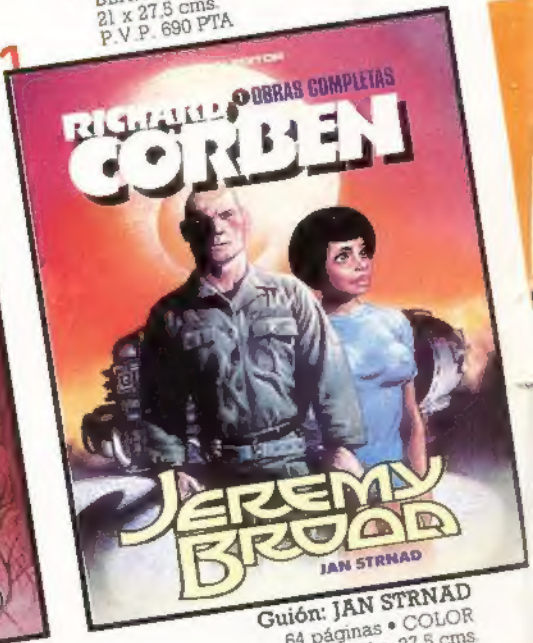


96 páginas • BLANCO/NEGRO y COLOR
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 690 PTA

2

Guión: DOUGH MOENCH/JOHN POCSIK
80 páginas • COLOR
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 690 PTA

1



Guión: JAN STRNAD
64 páginas • COLOR
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 640 PTA

TOUTAIN EDITOR

DE VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS Y A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTA POR CORREO

Nota: TODOS LOS PRECIOS DE LOS ALBUMES INCLUYEN EL I.V.A.

COMIX INTERNACIONAL

EDITORIAL

El jurado de críticos, expertos y profesionales del *Salón del Comic de Barcelona* acaba de concedernos el *Premio a la Mejor Revista de Comics* 1985/86. Al no celebrarse salón este año, no ha habido elección popular.

Noticias de última hora llegadas al cierre de esta edición nos hacen saber que otro jurado de expertos ha decidido en la *3ª Semana de la Historieta* en Madrid que la mejor revista es *El Víbora*. Mientras los aficionados asistentes al certamen han considerado, a través de sus votos, que la mejor ha sido *Zona 84*...

Nos sentimos honrados y satisfechos por el *Gaudí* recibido por parte del salón barcelonés. Ni nos pasa por la cabeza el cuestionar los méritos de nuestra amada colega viborera y (¿por qué será...?) valoramos muchísimo el voto popular del aficinado madrileño a favor de nuestra hermanita, la fantástica. Pero todo esto da que pensar...

... que cualquiera de las pocas revistas de comic adulto que sobreviven merece ese primer premio.

... que los "expertos" reparten a un lado y otro para quedar bien y dudamos hasta que punto esto sea positivo.

... que al aficionado es menos diplomático y va y vota por lo que le interesa.

Porque, ¿saben ustedes que *Zona 84* vende exactamente el doble número de ejemplares que *COMIX Internacional*? Esto también da que pensar...

... que no siempre la calidad coincide con la venta. ¿Qué estamos diciendo?... ¡Casi nunca la calidad coincide con la venta! Pero es que en este caso, tanto *el 84* como *el Comix* son dos buenas revistas, ¡qué puñeta!

... que quizás en *Comix* somos más académicos y menos "impactantes" y esto satisface al intelectual y menos al puro aficionado. Vaya usted a saber...

Lo que nunca diremos, porque no lo sabemos, es cual de las dos revistas nos gustá más hacer. Nos ocurre como al padre incapaz de decir a cual de sus hijos ama más. Y, bueno... si los dos retoños llegan a casa con dos sobresalientes, pues, ¡familia feliz!

Portada: ANTONIO PARRAS

Director Responsable
Josep Toutain

Director Artístico
Josep Martí Ripoll

Montador y Grafista
M. García Ledo

Derechos para el extranjero
Selecciones Ilustradas

Traducciones
Narciso Fradera, Andrés Hispano

Rotulistas
Luis Andrés, Eduardo Ripoll, Eduardo Vila

Composición
Gráficas El Tinell
Sistemas de Composición

Fotomecánica
Tecfa, S.A., Joaquim Chancho

Todos los derechos reservados. Marcas y títulos registrados. Prohibida la reproducción total o parcial del material gráfico o literario contenido en la revista sin la autorización escrita del editor.

NOTA EDITORIAL: Todos los personajes y situaciones que aparecen en las historias de ficción de esta revista son imaginarios, por lo que cualquier parecido con la realidad será pura coincidencia. La editorial no se hace responsable ni participa necesariamente en la opinión de cuantos artículos firmados por sus autores se publican en estas páginas. Así mismo declinamos toda responsabilidad sobre originales y textos que se nos remitan sin haber sido solicitados.

Comix Internacional es una revista mensual publicada por **Toutain Editor, S.A.** Diagonal, 325 - 08009 Barcelona

Distribuye: Coedis, S.A.
Valencia 245 - 08007 Barcelona
Depósito Legal: B-19.218-80

Distribución en Argentina:
Eximérica S. A.
Av. Vélez Sársfield 1128/38
(1285) — Buenos Aires

© 1986 by Josep Toutain. © 1986 by Andrés Piñole. © 1986 by Javier Coma. © 1986 by Carlos Giménez. © 1984 by Carlos Sampayo y Francisco Solano López. © 1984 by Carlos Trillo y Horacio Altuna. ©1984 by Antonio Parras, Víctor Mora y Dargaud Editeur. © 1985 by Matthias Schultheiss. © 1986 by Miguel Angel Prado. © 1984 by Giuseppe Coco. © 1985 by Juan Sasturain y Alberto Breccia. © 1985 by Will Eisner.

SUMARIO

6 **CORREO**

11 **RAMBLA ARRIBA, RAMBLA ABAJO**
Guión y Dibujos: CARLOS GIMÉNEZ

18 **EVARISTO**
Guión: CARLOS SAMPAYO / Dibujos: FCO. SOLANO LÓPEZ

26 **TRILLO / ALTUNA**
Guión CARLOS TRILLO / Dibujos: HORACIO ALTUNA

27 **LOS INOXIDABLES**
Guión: VÍCTOR MORA / Dibujos: ANTONIO PARRAS

39 **PARTIDA DE PESCA**
Guión y Dibujos: MATTHIAS SCHULTHEISS

49 **CRÓNICAS INCONGRUENTES**
Guión y Dibujos: MIGUEL ANGEL PRADO

55 **PREMIERE**
Por JAVIER COMA

60 **COCO**
Guión y Dibujos: GIUSEPPE COCO

61 **PERRAMUS**
Guión: JUAN SASTURAIN / Dibujos: ALBERTO BRECCIO

69 **NEW YORK CITY**
Guión y Dibujos: WILL EISNER

11 RAMBLA ARRIBA, RAMBLA ABAJO
Carlos Giménez

Carlos Giménez es un autor cuyos dibujos transmiten una impresión de aparente sencillez. Una página compuesta por una serie de viñetas prácticamente en blanco con alguna onomatopeya, letras que ocupan toda una viñeta, un rostro en primer plano y que se repite sin apenas variación a lo largo de una página... lo cierto es que todos estos son recursos magistralmente utilizados por Carlos para contar una historia, lo único que le interesa. Su plumilla es un híbrido de batuta y visor de cámara cinematográfica. Un "andante" (travelling de cámara a lo largo de una calle), un "pianíssimo" (zoom lento a un rostro), un "allegro vivace" (rápidos Flash-backs en la historia) en fín, para que seguir, en un par de viñetas Carlos ya habría dicho mucho más que nosotros. Por cierto, su ritmo de producción mensual rara vez sobrepasa las 8 páginas.

18 EVARISTO
C. Sampayo/Fco. Solano López

Evaristo es una historia de serie negra muy especial en la que se conjuga la dureza de turno que exige el tema con cierta ternura "de forma" que atenua la violencia de muchas de sus situaciones.

Es clásico dentro del género que los protagonistas divaguen en un mundo propio, dentro de unas coordenadas férreas. Así practican el monólogo los personajes de Chandler, Hammet, Cain o Highsmith abandonando a un papel pasivo a los objetos y otros personajes en muchas ocasiones.

En Evaristo hay un descenso al mundo de las cosas, de las calles, de los paisajes... de los sentimientos humanos, en definitiva. El hombre, el alma está detrás de cada historia como corresponde a ese realismo mágico propio de la narrativa sudamericana de los últimos tiempos. El dibujo de bolillos, detallista y sinuoso de Solano López refuerza esa sensación de duplicidad y ambigüedad tan presente siempre. Ambos autores llevan muchos años fuera de su país pero viven siempre (y vivirán) en la Argentina. Desde esa condición particular es desde donde alcanzan la universalidad.

39 PARTIDA DE PESCA
Matthias Schultheiss

Matthias Schultheiss es alemán pero da la impresión de que ha estudiado para ser americano. Nos recuerda el caso de los cineastas Herzog o Wenders cuyo metraje más feliz ha sido el rodado en tierras americanas cuando entraron en resonancia con el elevado potencial estético de la geografía urbana norteamericana.

Matthias Schultheiss recrea estampas típicamente americanas en las que las pasiones más desaforadas se visten de etiqueta (*Abismos*: ver Comix núm. 64), moteles y almacenes abandonados en un remoto junction cobran vida momentaneamente para ser escenario de un crimen (*Christina*: ver Comix núm. 65) o donde con absoluta naturalidad conviven neurosis, sexo y tecnología (*Guerras Frías*: ver Comix 66).

En la actualidad **Matthias Schultheiss**, primera figura de la editorial francesa Albin Michel, prepara la segunda parte de la historia *El Teorema de Bell*.

49 CRONICAS INCONGRUENTES
Miguel Angel Prado

Podría suponerse que el título —incongruentes— de estas crónicas nos traslada a un escenario de irrealidad y de lo grotesco pero lo cierto es que escudado en lo aparatoso de su título **Miguel Angel Prado** lleva a cabo, episodio a episodio, un verdadero informe "forense" de algún hecho muy concreto y próximo.

Con un guión cuidadosamente trabajado más apoyado en la sutileza de análisis que en la narración directa —algunos dialogos son verdaderamente surrealistas— el joven autor gallego, en esta su primera serie a color, pasa factura a los eslabones débiles de la sociedad sin escatimar riesgos en un momento en el que se revisan temas en el comic y se reivindica con fuerza el factor aventura y evasión.

Miguel Angel Prado

61 PERRAMUS
Juan Sasturain/Alberto Breccia

En su lucha por salvar el alma en peligro de la ciudad, Perramus y sus amigos, guiados por Borges, emprenden el rescate de siete personas que, sin saberlo, encarna en su vida y sus actitudes, ese espíritu que los mariscales quieren arrebatar a Santa María. En esa lucha diaria, desarrollada cada día en un punto distinto de la ciudad, Perramus y los suyos rescatan a la prostituta Dora, llamada La Luna; muere un obstinado jubilado, el Rengó Martínez, luego de dar batalla hasta el final —y salvan a su nieto—; cae un charlatán vendedor ambulante, el ventrílocuo Mercado, aunque queda Mito, su muñeco. Ahora, la lucha continúa...

69 NIGROMANCIA EN EL BRONX
Will Eisner

1934, el año norteamericano en el que Will Eisner ambienta su historia fue un año culminante en la lucha contra el crimen. Si no echad un vistazo a la lista de "out-laws" que fueron cazados en la última página de la historia. Algunos detalles de los más conocidos:

Jack Kluta: fue el primer forajido al que una vez muerto no se le encontraron huellas digitales. Una operación se las había borrado.

Bonnie Parker y Clyde Barrow, los famosísimos "Bonnie and Clyde". Murieron juntos y juntos se han incorporado a la cultura del medio oeste americano.

John Dillinger y "Baby Face" Nelson. Entre sus múltiples invenciones figura la de escaparse tras los asaltos con rehenes para escudarse tras ellos durante la fuga. Pese a todo Dillinger ha pasado a la historia como el bandido más elegante.

Todos extraños compañeros de historia para Will Eisner que los introduce con su habitual maestría y genio en la trama de este número.

Tal y como dice el editorial del nº 63 de la revista, el tan ansiado "boom" del comic adulto en nuestro país comienza a extinguirse. Es el momento de meditar y de hacer balance. ¿Realmente el comic adulto ha logrado la importancia, el nivel y la aceptación social que se merece? ¿Nos hemos aproximado a su situación en países como Francia, Italia, Bélgica, Estados Unidos, Holanda y un largo etcétera? Realmente y si hemos de ser sinceros, no. Pese a que a la mayoría de aficionados nos duela reconocerlo.

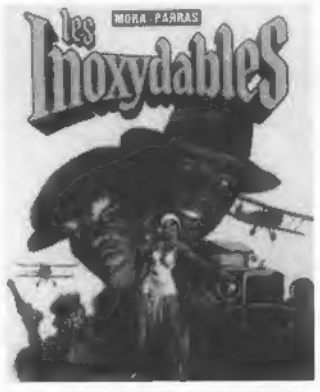
Para la inmensa mayoría del pueblo español, un comic, un tebeo, una revista de historietas (¡qué importa el nombre!), es una especie de revistucha de historietillas o chistes destinados casi obligatoriamente al público infantil, como mucho al juvenil. Un producto subcultural y cuya lectura es poco recomendable. Piensan que el comic se reduce a los personajes infantiles de los comics "made in Bruguera", los bodrios (en su mayoría, aunque hay excepciones) de los comics españoles de los años 50–80, como nuestros lamentables **Guerrero del Antifaz** *y* **Roberto Alcázar y Pedrín**, *y los comics de superhéroes. Desconocen lo que es el comic adulto. No aceptan ni comprenden que el comic pueda ser arte y medio de comunicación, ni que se puedan expresar sentimientos e ideas, opiniones, críticas a la sociedad y el sistema, situaciones, personajes, etc. y narrar hermosas historias de humor, fantásticas, de aventuras, de terror, eróticas, etc., etc.*

...¿Quién tiene la culpa de todo esto? Me inclino a pensar que, principalmente, los medios de comunicación como la radio, la televisión y la prensa escrita. En estos medios de comunicación, generalmente, no se habla casi nunca de comic o se hace de manera anecdótica y esporádica. No se le promociona ni se le apoya y, por lo tanto, a la mayoría de la gente, el comic le parece algo distante y ajeno a ellos. Y es en este punto donde entráis en juego vosotros, pues sois los que en realidad tenéis en vuestras manos el que se produzca el verdadero auge y reconocimiento social del comic.

Mi consejo es que las editoriales de comics más importantes del país unáis vuestro esfuerzo y vuestro capital en la elaboración de un anuncio o publi-reportaje televisivo en el que anunciéis vuestras revistas y álbumes y promocionéis el comic adulto. Podrían colaborar e incluso aparecer en el anuncio profesionales sobradamente conocidos del mundo del comic, tanto nacionales como extranjeros, periodistas, críticos, artistas e incluso famosos del mundo del espectáculo y de los medios de comunicación opinando sobre el comic adulto. Haríais una extraordinaria inversión de vuestro dinero, que en breve sería recuperado, a la vez que contribuiríais al justo apoyo y reconocimiento del arte y medio de comunicación más vapuleado y menospreciado de nuestro país. Y a partir de ese publi-reportaje, podríais anunciar con cierta regularidad vuestras última novedades en comics, álbumes, libros de ilustración, postales, etc. El dinero invertido en publicidad nunca es dinero perdido.

Esperando que consideréis y que tengáis en cuenta la carta de este aficionado que lucha por una dignificación y justo reconocimiento del comic, se despide de vosotros atentamente

Luis Alonso González *(Valladolid)*



●●●

Estamos totalmente de acuerdo contigo, Luis. Tanto, que ese fragmento mayoritario de tu carta que reproducimos podría parecer amañado, pero tu y nuestros lectores asiduos sabéis que en esta casa no amañamos nada.

Lo del publi-reportaje televisado sería magnífico. En realidad ya se perdió una gran ocasión cuando hace un par de años TVE dedicó al comic unos cuantos programas de media hora titulados "La Historieta". Los realizadores, buenos aficionados y coleccionistas, orientaron el programa hacia el coleccionismo, la nostalgia y la anécdota histórica. Se olvidaron del mensaje que tu y nosotros consideramos prioritario. Decirle al televidente: *"Oiga, el comic no es eso que 40 años de dictadura le han metido en la cabeza. Sí lo es, pero también es algo tan digno y elevado como esto, esto, esto..."* **Monstrando el buen comic que la gente desconoce.**

Lamentablemente, la ocasión no podremos repetirla los editores de comic adulto español, ni aun reuniendo en una sola bolsa el poco dinero que todos disponemos para publicidad. Si no logramos que la Administración eche una mano, como ha hecho con la moda, el turismo, la artesanía y otras fuentes de riqueza españolas, jamás podremos explicar a través de la televisión el auténtico valor del comic. Sí podrán hacerlo las revistas del corazón, los fascículos y otras ediciones mayoritarias. Para nosotros, los parias del comic, los precios de la TV están fuera de alcance.

Hace poco más de tres años, cuando preparábamos el lanzamiento de nuestra *Historia de los Comics*, **pretendimos anunciarla por TV. Aun consiguiendo un 50% de descuento sobre la tarifa por tratarse de una obra cultural, la agencia de publicidad nos presupuestó un mínimo de 12 millones de pesetas para unos pocos pases de 15 segundos. Tuvimos que desistir. Y seguimos desistiendo...**

Por otra parte, ¿cómo va a lograr el actual comic progresista, crítico y agresivo, que se cachondea y satiriza a la sociedad y sistema actuales el apoyo de la Administración?... Como mucho lograremos el salón o jornadas locales por obra y gracia del concejalillo de turno que quiere lucir el progresista para ganar votos jóvenes para su partido.

También nos resta una esperanza (ya demostrada) que desde París, Nueva York o Milán intelectuales extranjeros descubran a los administradores de nuestra cultura la enorme paja que llevan en el ojo con respecto al comic español.

Mira... Vamos a dejarlo.

Julio Domínguez **(Las Palmas): Eso que te ha dado con la serie** *"Los Inoxidables"* **es como un flechazo. Nos satisface. No habrá álbum, de momento, pero sí segunda parte antes de fin de año.**

Arturo Gonzálvez **(Madrid): Sí, nosotros pensamos como tú que el amor demostrado hacia Barcelona por el madrileño** *Carlos Giménez* **a través de sus historias, tiene mucho más de positivo y auténtico para la hermandad entre los pueblos que muchas frases oportunistas pronunciadas por políticos cazavotos.**

Y cortamos que el espacio aprieta.

Carlos Giménez

VENTANA ABIERTA

Ventana abierta a lo importante, a lo que tiene visos de inscribirse en la historia, a lo que cruza fronteras, a lo que une países, a lo que nos trae el exterior, a lo que nos arranca de tentaciones provincianistas y pueblerinas. Ventana abierta a lo que puede ser trascendente en el mundo de los comics, a lo que interesa ahora e interesará mañana. Ventana abierta a cuanto escapa al perecedero chismorreo localista y penetra en la actualidad internacional. Ventana abierta a lo que da forma al presente y esboza el futuro.

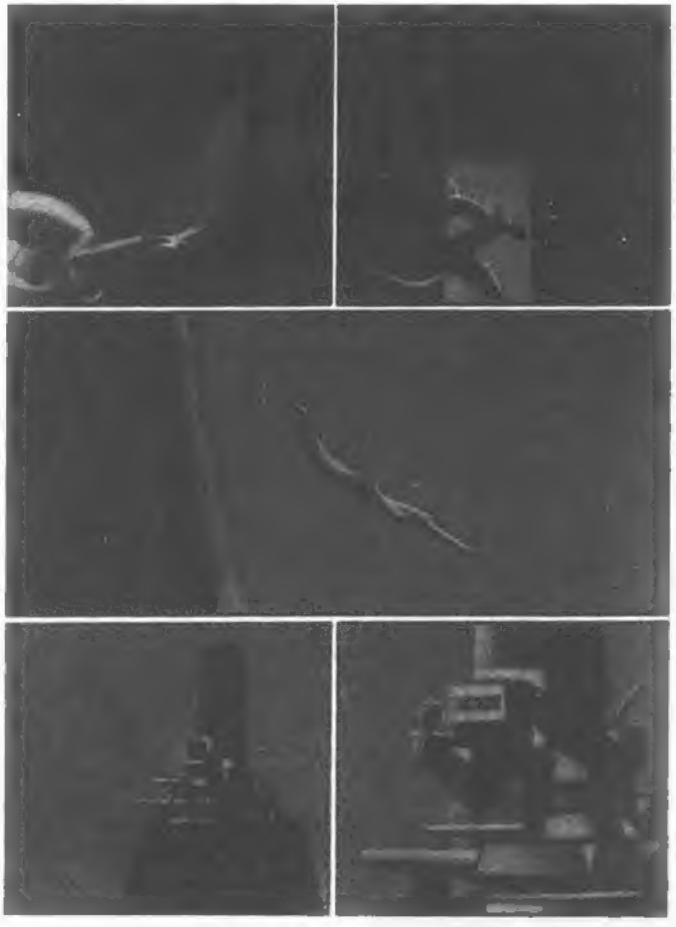
El Jurado internacional: Horacio Altuna, Carlos Sampayo, Rinaldo Traini, Salvador Vázquez de Parga, Maurice Horn, Jean-Claude Faur y Javier Coma.

LA INTERNACIONALIDAD DE UNOS PREMIOS

tercera edición de los galardones del Salón del Cómic

Obsérvese con atención: los premios internacionales del *Salón del Comic de Barcelona* tienen un alcance superior al que normalmente se piensa. Sólo en el *Salón de Lucca* se reune también un jurado con personalidades de diversos países para decidir galardones en torno a la producción internacional. Los premios del *Salón de Angoulême* son determinados por un jurado francófono y únicamente entre lo editado en idioma francés. Los aún jóvenes premios de Barcelona gozan incluso de una ventaja sobre los veteranos lauros de Lucca: su anualidad frente a la bianualidad de los famosos *"Yellow Kid"* concedidos en la tradicional manifestación italiana.

Los designios del jurado internacional convocado por el Comité Organizador del Salón del Comic de Barcelona incrementan su repercusión más allá de nuestras latitudes año tras año. En cada edición han formado parte del grupo enjuiciador el norteamericano **Maurice Horn** (a quien se debe, entre otras obras, *The World Encyclopedia of Comics* y *The World Encyclopedia of Cartoons*) y el italiano **Rinaldo Traini** (director del Salón de Lucca), junto a los especialistas españoles **Salvador Vázquez de Parga** y **Javier Coma**. A través de los dos primeros años, pasaron por el jurado **Neal Adams, Joe Kubert, Alberto Breccia, Jesús Blasco,** el experto portugués **Vasco Granja**, el director del Salón de Angoulême **Pierre Pascal**. Esta última vez, los acompañantes de los cuatro fijos antes citados han sido el especialista francés **Jean-Claude Faur** y los creadores argentinos **Carlos Sampayo** y **Horacio Altuna**.



FUOCHI de Lorenzo Mattotti, mejor obra 1985–1986 en el ámbito internacional.

Una novedad en la tercera edición de los premios: las nominaciones previas, al estilo de los Oscars. No hace falta comentar sus ventajas. Pasemos a dejar constancia de los laureles otorgados a partir de tales nominaciones.

En el apartado "mejor obra 1985–1986" competían dos producciones ya conocidas aquí (*Custer* del guionista argentino **Carlos Trillo** y de **Jordi Bernet**, *Perramus* del escritor argentino **Juan Sasturain** y del dibujante de origen uruguayo **Alberto Breccia**) con tres inéditas (*American Flagg!* del norteamericano **Howard Chaykin**, *La Femme Piège* del francoyugoeslavo **Enki Bilal**, y *Fuochi* del italiano **Lorenzo Mattotti**). Venció *Fuochi* por "la innovación conceptual y gráfica". Mattotti acudió al momento, desde Milán, para recibir el trofeo en el acto de concesión de los premios, celebrado en la discoteca Apocalypse.

Dos norteamericanos (**Chaykin** y **Frank Miller**), una francesa (**Annie Goetzinger**), un argentino (**Carlos Nine**) y un italiano (**Franco Saudelli**) se enfrentaron en la categoría "mejor dibujante 1985–1986". Se puede decir que los trabajos avaladores de las candidaturas aún no habían llegado a España: por ejemplo, ni *The Dark Knight* (en torno a Batman) de Frank Miller, ni *La Voyageuse de Petite Ceinture* ni *L'Ogre du Djebel* de la afincada en Barcelona Annie Goetzinger. El premio fue para Chaykin.

Este se hallaba nominado también para el trofeo al "mejor guionista 1985–1986", junto a los argentinos **Sasturain** y **Trillo**, el norteamericano **Harvey Pekar** (que ha colaborado con Robert Crumb) y el italiano **Attilio Micheluzzi** (especialmente por su última obra *Bab-el-Mandeb*). Si Chaykin había sido galardonado "por sus avances en la puesta en escena a través del ámbito de los comic-books", Trillo resultó elegido "por su amplia, diversificada y creativa producción para distintos dibujantes".

Después de sus respectivos triunfos en las anteriores ediciones de los premios de Barcelona, las revistas *"Corto Maltese"* (Italia) y *"Fierro"* (Argentina) concurrieron de nuevo en la categoría correspondiente a la "mejor publicación periódica". Pero se prefirió a la francesa *"(A Suivre)"* en razón a "el equilibrio continuado entre la publicación de autores consagrados y la promoción de nuevos talentos". Finalmente, el premio a "la producción global de un autor a lo largo de su carrera" fue atribuido al norteamericano **Milton Caniff** (*Terry and the Pirates, Steve Canyon*) en competencia con tres compatriotas, los disneyanos **Floyd Gottfredson** (*Mickey Mouse*) y **Carl Barks** (*Donald Duck*) y el artista clásico de *Tarzan* **Burne Hogarth**, y con el francés de temática habitualmente erótico **Georges Pichard**.

En el ámbito español

La secretaria del jurado internacional, **Montse Vives** (directora, últimamente, del semanario *"El Capitán Trueno"*) proclamó en el Apocalypse los premios citados y también los concedidos, para el ámbito español, por el siguiente grupo de profesionales trasplantados al juicio crítico: **Carles Romeu, Enrique Sánchez Abulí, Miguel Gallardo, Fernando Fernández, Josep Mª Beá, Jorge Zentner** y **Manuel Vázquez.**

Carlos Giménez se desplazó rápidamente desde Madrid para recoger el premio a la mejor obra de la temporada, otorgado a *Rambla arriba, Rambla abajo...*, que puede leerse por entregas en *"Comix Internacional"*. **Rubén Pellejero** recibió el trofeo al "mejor dibujante", categoría a la que también estaban nominados **Calonge, Boada, Das Pastoras** y **Daniel Torres**; Pellejero dibuja en *"Cairo" Las aventuras de Dieter Lumpen*. Una de las arterias de *"El Víbora"*, **Mediavilla**, fue considerado el "mejor guionista" frente a su compañero de revista **Pons, Carlos Giménez, Antonio Segura** y **Felipe Hernández Cava**. *"Comix Internacional"* venció en el apartado "mejor revista" a su hermana *"Zona 84"* y a *"Cimoc"*. Y el creador de *Carpanta* y *Zipi y Zape*, **Josep Escobar**, se llevó el premio a la "producción global de un autor a lo largo de su carrera", para el que asimismo se había tenido en cuenta a **Blasco, Bielsa, Martz-Schmidt** y **Palacios.**

Otros premios de ámbito español: el libro *Los Derechos Humanos* de Ikusager, "mejor edición" (**Ernesto Santolaya** acudió desde Vitoria a tomar la placa); *"Cimoc"* nº 64, "mejor portada", debido a **Toni Garcés**; Academia de Comic **Joso**, "mejor labor de estudio"; el canario Manuel Darias, "mejor labor informativa"; **Eduard Bosch**, diseñador de *"Cairo"*, "mejor labor técnica". **Vicky Llorente** fue la secretaria del jurado español.

RAMBLA ARRIBA, RAMBLA ABAJO, mejor obra española de la temporada. Un nuevo éxito de Carlos Giménez.

TERRY AND THE PIRATES, obra cumbre de Milton Caniff, premiado por su producción global.

Puente para el Salón de 1987

Tras la negativa de la Feria de Barcelona a seguir financiando el Salón del Comic, éste ha quedado en manos económicas de la Generalitat de Catalunya y del Ayuntamiento de la ciudad, y se celebrará de nuevo en 1987, con pretensiones de radicación en el centro urbano. No se quiso interrumpir la concesión de premios en parte por el prestigio internacional adquirido, en parte por la conveniencia de crear un puente entre el Salón de 1985 y el de 1987. Del habitual comité organizador del acontecimiento surgió el grupo que dio vida a los premios y a los actos correspondientes: **Rafael** (*Norma*) **Martínez, Josep Mª** ("El Víbora") **Berenguer, Josep Toutain, Montse Vives, Jordi** (*Bardon*) **Macabich, Jaume Marzal, Amador García, Mariano Hispano**, y el presidente de siempre **Jesús Blasco**. Por encargo de este grupo, **Javier Coma** actuó como secretario general de la organización.

HA MUERTO DICK MOORES

El autor de GASOLINE ALLEY en su última etapa

A **Dick Moores** le llegó la celebridad muy tarde, después de que sucediera a **Frank King** en *Gasoline Alley*. Esta serie, desconocida en España, es quizás la saga familiar más importante de la historia de los comics: nacida tras el fin de la primera guerra mundial, acompasó la vida de los personajes a la de los lectores y ha constituido un testimonio monumental sobre los andares del siglo. Tiene asimismo la particularidad de que, contrariamente a lo habitual, no entró en decadencia cuando pasó a manos diferentes a las de su creador, e incluso ha figurado entre las mejores series para la prensa norteamericana durante las dos últi-

La figuración de GASOLINE ALLEY por Dick Moores en 1983. Copyright Tribune Company Syndicate.

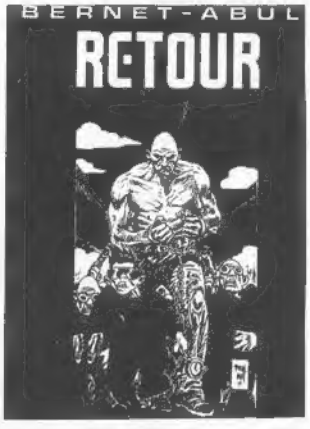
UNCLE REMUS AND HIS TALES OF BRER RABBIT, 4 septiembre 1949, guión George Stallings, dibujo Dick Moores. Copyright Walt Disney Production. Abajo: Reproducción de la impresión original a color de una reciente plancha dominical de GASOLINE ALLEY por Dick Moores (16 febrero 1986).

mas décadas. Moores tomó las tiras diarias en 1960, el control de la obra en 1969 (cuando murió King), y las planchas dominicales (de las que se encargaba

co hasta 1951. En 1955–1956, Moores dibujó otra serie disneyana para la prensa, *Scamp*, con protagonista canino procedente del film *La dama y el vagabundo*.

Richard Arnold Moores había nacido en Lincoln, Nebraska, el 12 de diciembre de 1909. Su reciente fallecimiento crea un nuevo vacío artístico en los comics norteamericanos.

Ojo a lo que se escribe para bien y para mal, sobre comics. En función de ello, nos gustaría recibir tanto las secciones de crítica en la prensa española (y los fanzines dedicados al análisis) como los recortes correspondientes a las habituales desinformaciones de nuestros diarios. Gracias anticipadas.



¿CAMBIOS DE PERSPECTIVA?

¿o el ocaso de una moda francobelga?

La firma de **Thierry Smolderen**, muy conocida para los lectores de la revista especializada "Les Cahiers de la Bande Dessinée", surge al fin del prólogo a la edición francesa, en álbum publicado por Gilou, de la obra de **Sánchez Abulí** y **Jordi Bernet** *De vuelta a casa* (título francés, *Retour*, título inglés, *Back Home*). Traducimos algunos fragmentos de aquel texto.

Bill Perry) en 1975, año en que obtuvo el Reuben, un premio equivalente en ciertos aspectos al Oscar, otorgado por la National Cartoonistas Society.

Hasta su reconocimiento mediante *Gasoline Alley*, Dick Moores estuvo oscurecido. Fue ayudante para *Dick Tracy*, realizó desde el 8 de junio de 1936 una serie tan interesante como poco célebre, *Jim Hardy*, en el estilo **Gould** (que quizás él contribuyera a crear) y asimismo con temática policial, trabajó durante los años cuarenta y buena parte de los cincuenta para los comics disneyanos; en este último aspecto su obra máxima está integrada por las páginas dominicales a color de *Uncle Remus and His Tales of Brer Rabbit* (con los personajes de los dibujos animados para el film de 1946 *Canción del sur*) que realizó desde antes del estreno cinematográfi-

CONCURSO DE COMICS

(CONTACTOS ENTRE GUIONISTAS Y DIBUJANTES)

Esta sección, que se publica simultáneamente en las páginas de nuestras dos revistas, sirve de puente de comunicación para facilitar el contacto entre aficionados dibujantes y guionistas que deseen participar en nuestro CONCURSO. Atenderemos todas cuantas cartas se nos dirijan para favorecer todas las conexiones posibles.

GUIONISTAS

Rubén Giménez
Cuenca, 29. Tuy – Pontevedra.
Le van temas de fantasía y terror.

Javier Subijana Ebusch
Grupo Salduba, 3, 3º
50006 Zaragoza
Ya dispone de guiones escritos.

Rafael Osuna García
Sor Angela de la Cruz, 17
28020 Madrid.
Dispuesto a cooperar con dibujantes de la capital.

Pere Sansó i Duran
Sant Jeroni, 25
Manacor (Baleares)
También temas de fantasía y fírica.

Juan Llamas
Juan de Austria, 4 1º Izda.
Tel. (985) 66 57 90
Avilés (Asturias)
Dispone de guiones inéditos de ci-fi.

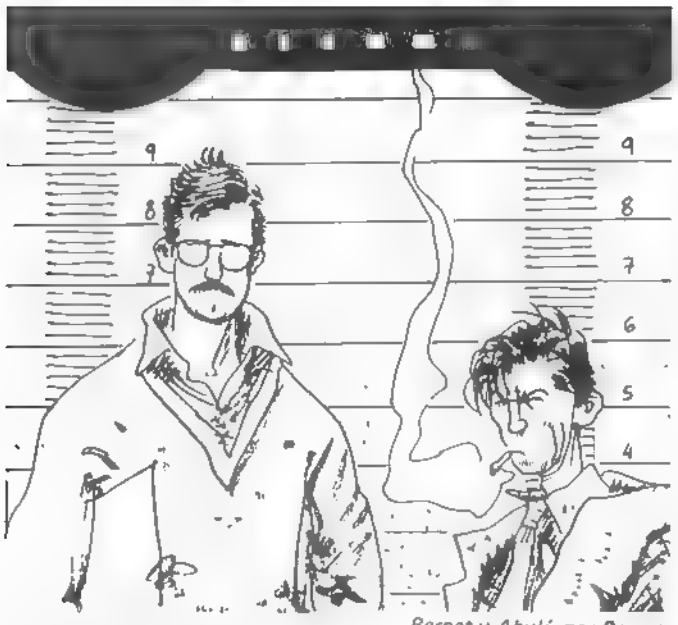
DIBUJANTES

José Burdel Balué
Arlanza, 26 4ºB
28019 Madrid
No tiene preferencias. Le interesa cualquier tipo de buen guión.

Puri Gonfaus
Fuenterrabía, 22 3º Izq.
San Sebastián, Guipuzcoa
Dibujante aficionada quiere conectar con guionistas.

Pascual González Martínez
Edificios Garbinet, 1 1º D
03015 Alicante
Dibujante aficionado desea conectar con guionistas de Fantasía y Ciencia Ficción Especulativa.

Gustavo A. Vázquez
Islas Cíes, 4 – Bº Centro A.
P. Coruña – Villalba
Madrid
Necesita guionista a ser posible de la capital.



Bernet y Abulí, por Bernet

"TORPEDO es –bastante literalmente– una máquina de guerra lanzada contra el ronroneo de los comics francobelgas".

"Para un público saturado de línea clara, las acometedoras imágenes de Bernet, arrojadas sobre la página a grandes golpes de pincel, reavivan sólidos valores que se había tendido a olvidar: el espíritu de síntesis, el sentido del atajo, la imagen eficaz que para ir directamente al objetivo no se embrolla con florituras... En tanto que en Francia y Bélgica la escuela de la línea clara favorece más bien a los dibujantes laboriosos (los no-muy-dotados-pero-trabajadores que sacan la lengua mientras "sacan" su línea), Bernet y Abulí –que parecen no haber leído nunca en su vida un álbum de Jacobs o de Hergé– reanudan el profesionalismo viril de la escuela norteamericana".

"El lector habituado a la fórmula línea clara de álbumes de 48 páginas repletos de viñetas insípidas, de viñetas de raccord y de diálogos anodinos, seguramente quedará sorprendido en un primer momento ante la rapidez con que se leen las 60 páginas de RETOUR. (...) Pero para aquellos que saben ver, para aquellos que no buscan en la lectura de comics tan sólo el revival permanente de una infancia atiborrada de Tintin y Mortimer, hay en este álbum abundancia de fuertes sensaciones gráficas."

Bernet, muy satisfecho –claro está– por este prólogo, nos ha comentado que al leerlo había tenido la sensación de que se le convertía en un militante contra la escuela de la línea clara.

INFORMACIÓN VANA

La de «Spot BD» sobre los cómics en España

Dargaud ha lanzado un mensual informativo sobre los comics que sirva, además, como autopublicidad de la casa. El número uno de esta peculiar revista francesa apareció en abril y contenía, entre otros personajes y artículos, una interesante presentación, por **Enki Bilal**, de *La femme piège*; el número siguiente incluía una entrevista con **Annie Goetzinger** en torno a su tercer álbum de Felina (**Víctor Mora** como guionista) *L'ogre du Djebel*. La iniciativa es, por supuesto, valiosa y en líneas generales se mueve a un nivel digno.

Pero volvamos al primer número de "Spot BD". En las páginas 22 y 23 se registra un cierto naufragio informativo a través del artículo titulado *La Bande Dessinée en Espagne* y bajo la firma "Vanini Vanina". Se puede tolerar que el texto se inspire casi abusivamente en el reportaje *Las revistas del "boom"*, publicado por "Zona 84" en su último almanaque. Se puede admitir que las principales adiciones del articulista de "Spot BD" introduzcan enfoques con tendencia a la parcialidad de criterio. Menos aceptable es la serie de errores. Veamos algunos a continuación.

Dice el artículo (perteneciente a una revista fechada, recordemos, en abril) que "Totem" se extinguió en 1985. La realidad es que a fines de dicho año "Totem" prosiguió su andadura tras un paréntesis de varios meses. El articulista no leyó bien el almanaque de "Zona 84", donde se predecía la continuidad de "Totem" a partir de diciembre, como así ha sido.

También una mala lectura del almanaque de "Zona 84" ha conducido a que el firmante como "Vanini Vanina" sostenga que **Rocca** iniciara ¡en 1984! la revista "Bumerang"; al mismo tiempo la tilda de "mensual" y lamenta que sólo haya tenido 24 números .. ¿Cuántos quería que tuviera, si se afirma que nació en 1984, que salía cada mes, y (tácitamente) que ha desaparecido?

"Vanini Vanina" habla también de que la revista "Complot" fue presentada en el *undécimo* Salón del Comic de Barcelona. Era el quinto... y se incluye la portada de una revista portuguesa ("Mosquito") como si ésta fuera española.

El mismo articulista continúa sus equivocaciones (ahora bajo un cambio de firma a "Vanina Vannini") cuando habla, unas páginas después de **Carlos Sampayo**. Dice que nació ¡en Barcelona! y que comenzó a dibujar en diversas revistas de comics españoles, una y otra cosa difícil para este guionista de origen argentino. Por otra parte, hay un lío de fechas: Sampayo no escribió *Encuentros y reencuentros* en 1984, sino en 1981, ni *Sophie* en 1981 sino unos años atrás, y la aparación de *Evaristo* en el primer número de "Thriller" tuvo lugar en 1984 y no en 1985.

FIGURACIÓN NARRATIVA O NARRACIÓN FIGURATIVA

Cuarto volumen de «Neuróptica»

Mientras el número de mayo-junio de 1986 de "Les Cahiers de la Bande Dessinée" anuncia la aparición del tercer número de "Neuróptica" (que lleva fecha de edición de septiembre de 1985), ha salido ya el cuarto.

"Neuróptica" es una colección de volúmenes que reunen diversos textos sobre los comics, y que están dirigidos por **Antonio Alterriba**. El primero vio la luz en 1983, gracias a la ayuda económica del Ayuntamiento de Zaragoza. Del cuarto, financiado también por la Diputación zaragozana, se han editado 1.500 ejemplares.

El eje de este cuarto volumen se centra en el dilema *Figuración narrativa o narración figurativa*, que ya fue objeto de estudio en un simposio organizado por **Antonio Remesar** en 1985 con participación preferente de estudiosos catalanes y francófonos.

En abril de 1967 el grueso libro de autoría colectiva (aunque básicamente de **Pierre Couperie** y **Maurice Horn**) bajo la dirección de **Claude Moliterni** *Bande dessinée et figuration narrative* dejó muy claro el contenido de este segundo concepto y su diferenciación del correspondiente a los comics. "Neuróptica" nº 4 propone distintas perspectivas Muy universitarias.

RAMBLA ARRIBA, RAMBLA ABAJO...

Guión y dibujos: CARLOS GIMÉNEZ

¡Y ESTA TÍA SIGUE ENCERRADA EN EL CUARTO DE BAÑO! ¡POBRECILLA...! ¡TAMBIÉN ELLA TIENE QUE ESTAR PASÁNDOLO...! ¿POR QUÉ LA VIDA NO SERÁ COMO EN LAS PELÍCULAS?
DING... DONG...!
¡LA PUERTA! ¡A VER QUÉ PASA AHORA!
HOLA, SOY MARGA. ¿ESTÁ AQUÍ MARILYN?
SÍ, PASA, PASA...
ESTÁ... ELLA ESTÁ... EN EL CUARTO DE BAÑO... NO ME DEJA ENTRAR. ESTÁ DESNUDA... YO...
¡HOMBRES! ¡SOLO SERVÍS PARA ESO!
¿MARILYN? ¡ABRE, BONITA! SOY YO, TU MARGA, QUE VIENE A LLEVARTE A CASA
TOC TOC!
¡FÍJATE CÓMO LO HE MANCHADO TODO!
NO TE PREOCUPES, YO LO LIMPIARÉ.
47

¿TIENES ALGO PARA LIMPIAR TODO ESTO?
HAY UNA TOALLA EN EL CUARTO DE BAÑO ..PERO DEJALO... YA LO LIMPIARÉ YO.
NO, TÚ CUÍDALA MIENTRAS. ESTÁ DESMORALIZADA. HABLA UN POCO CON ELLA, ANÍMALA...
¿UN CIGARRITO?
PERDÓNAME...
48

A Marilyn, con amistad. Julio César
TÚ ERES AMIGO DE JULIO CÉSAR... PROMÉTEME QUE NUNCA LE CONTARÁS NADA DE TODO ESTO A ÉL. ¡PROMÉTEMELO!
TE LO PROMETO, TE LO JURO.
YA ESTÁ. LO DE LA CAMA ES IMPOSIBLE DE LIMPIAR. LA TOALLA HA QUEDADO HECHA UNA PORQUERÍA. NOS VAMOS.
GRACIAS POR HABERME TELEFONEADO.
MARGA, ¿POR QUÉ MIS ROMANCES SIEMPRE ACABAN EN DESASTRE?
NO LO SÉ, MARILYN. TIENES MALA SUERTE.
49

¡OLÉ LAS MUJERES BONITAS Y LA MADRE QUE LAS PARIÓ!
¡OLÉ LOS TÍOS CON SUERTE!
BUENO... ¿QUÉ PASA, LUZ? ME TIENES SOBRE ASCUAS: ¿PASA ALGO MALO?
TRANQUILO, PABLITO, NO OCURRE NADA. SIMPLEMENTE QUE LO QUE TENGO QUE DECIRTE NO SE PUEDE HABLAR POR TELÉFONO.
¿VAMOS A TOMAR ALGO?
NO, MEJOR PASEAMOS POR LAS RAMBLAS. ¡ME GUSTAN LAS RAMBLAS!
50

LAS RAMBLAS SON COMO UN GRAN ESCAPARATE EN EL QUE NO SE PUEDE OCULTAR NADA, COMO EL PERIÓDICO SIN CENSURA DE LA CIUDAD, COMO EL ESPEJO QUE REFLEJA LA AUTÉNTICA Y A VECES DOLOROSA IMAGEN DE LO QUE SOMOS. ES EL REALISMO CRUDO.
¡ES EL SURREALISMO!
¡PIEDRAS! ¡PIEDRAS PARA MECHERO! ¡PIEDRAS...!
¡UNA LIMOSNITA...!
¡BUAAAAÁ...!
¡DE COLORES! ¡LOS TENGO DE TODOS LOS COLORES, OIGA! ¡GLOBOS DE COLORES...!
¡PCHSST! ¡OIGA! HA SALIDO "MUNDO OBRERO".
TE QUIERO MUCHO, MONTSE.
YO A TÍ TAMBIÉN, JOSEP.
CIRCO AMERICANO
¡VAMOS, "RECAREDA", SALUDA AL RESPETABLE!
¡OLÉ!
© CARLOS GIMÉNEZ-86
51

¿TE DIGO LA BUENAVENTURA? ¿TE LA DIGO, RESALAO?
DOSCIENTAS PESETAS.
Y NO OLVIDEIS REZAR EL ROSARIO...
CARMEN SEVILLA TIENE UN HIJO...
¿HAS VISTO "TÓMBOLA", DE MARISOL?
¡HOMBRE, CLARO!
¡YO GANÉ LA GUERRA!
HOY ME LA TIRO...
¡UN CATORCE, DIOS MÍO! ¡UN CATORCE!
GRR...!

52

OPERETA
...YO CREÍA QUE EN ESA ÉPOCA YA NO HABÍA...
© SAMPAYO SOLANO L.
PORQUE USTED MIRABA PARA OTRA PARTE, AMIGO.

"TODO EMPEZÓ EN AQUEL ANDURRIAL QUE LLAMABAN PLAYA DE ST. TROPEZ ¿SE ACUERDA?"

¿QUIÉN ES?... EL QUE LO HIZO NO LA QUERÍA MUCHO...
NO FIGURAN SUS HUELLAS... Y EN ESTE PAÍS EL QUE NO TIENE HUELLAS DACTILARES NO ES NADIE...
ENTONCES, UNA EXTRANJERA.
ASÍ ES; LE VOY A MOSTRAR ALGO QUE ENCONTRAMOS.
¿QUÉ DICE?
NADA REVELADOR, ANOTACIONES DOMÉSTICAS... ES HÚNGARO, SI LE SIRVE DE ALGO...
HÚNGAROS...
PERDONE JEFE, PERO NO SE PUEDE ESTAR AQUÍ...
CAMPARI
¿QUÉ SABE DE HÚNGAROS?
...¿HU... HÚNGAROS?... .....NADA... QUE HACE TRES AÑOS LLEGARON UNOS REFUGIADOS... DE LOS TANQUES RUSOS.

LLEGARON VARIOS CENTENARES, CHICOS Y GRANDES... HABÍA UNA EMPRESA QUE LES CONSEGUÍA TRABAJO...
...¿UNA EMPRESA?
1959

SÍ... AGENCIA PIROT... ¿SE ACUERDA?
AGENCIA PIROT...
¡CLARÍN EXTRAAA!! LOS RUSOS LLEGARON A LA LUNA!!!

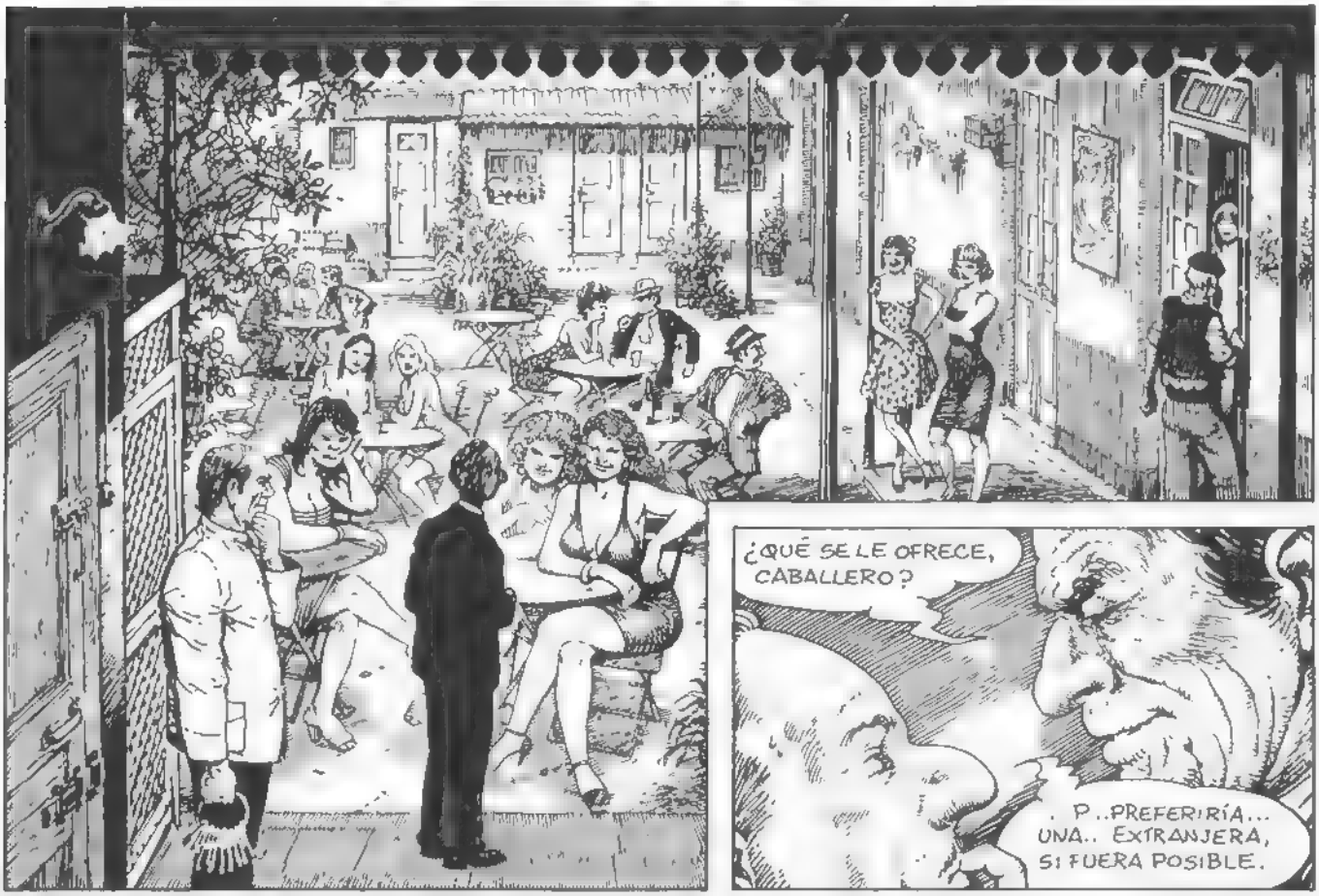
TE LO DIJE, QUE LLEGABAN PRIMERO..
Falconet PEDICURO
PIROT AGENCIA DE COLOCACIONES
J.D. PLUMMER ABOGADO
BAR
DENTRO DE POCO NOS VAN A COMER A NOSOTROS TAMBIÉN.

¿BUSCA TRABAJO, SEÑOR?
BUSCO AL JEFE, SOY DE LA POLICÍA, ...SEÑORITA.

USTED DIRÁ.
LOS HÚNGAROS, QUIERO EL ARCHIVO DE LOS HÚNGAROS DEL 56.
"ME MOSTRÓ EL ARCHIVO, TODO EN ORDEN. PERO ANTES HABÍA COMETIDO EL ERROR DE PREGUNTAR: ¿QUÉ HÚNGAROS?"

"ASÍ QUE PUSE UN AGENTE MÍO, MUY FEO, A QUE LO SIGUIERA".
TRENES PARA:
S.FERNANDO
TIGRE
A QUE SE BAJA EN SAN FERNANDO.
ES LO ÚNICO QUE PUEDO HACER, CREO YO.
S.FER
S FERN
ESTACI
PUERT
CERVECERIA
EST LO MUNICH
MACEN
OTTO
¿SÍ?
UNA... UN... IMPERIAL, FRESQUITO.

¿ESE. . ESTEEE... ES... EL BAÑO?
SI USTED LO DICE...
"ERA UNO DE MIS MEJORES HOMBRES Y SUPO DEMOSTRARLO."


¿QUÉ SE LE OFRECE, CABALLERO?
. P..PREFERIRÍA... UNA.. EXTRANJERA, SI FUERA POSIBLE.

¿QUÉ ESPERAS?
DO... DÓNDE ESTÁ LA HUNGARITA... YO... YO LA QUERÍA...

ALGUIEN LA DEGOLLÓ... Y SI TE PORTAS MAL TE PUEDE PASAR TAMBIÉN A TI... ¿EXTRANJERA, NO?

...TE PROMETO QUE NO TE REPATRIARÁN... SI CONFIESAS
YO .YO .. VINE EN EL 56, CON EVA...
"EVA, EL CADÁVER TENÍA NOMBRE, ¿SE DA CUENTA?"

"POR ALGUNA RAZÓN NO PASAMOS LOS CONTROLES DE POLICÍA."

"UN SEÑOR QUE DIJO QUE ERA DE LA OFICINA DE TRABAJO NOS LLEVÓ A ALGUNA PARTE."

"NO SÉ CUÁNTO ESTUVIMOS ALLÍ."

DESPUÉS NOS TRAJERON AQUÍ Y NO VOLVIMOS A SALIR ..
¿PASA ALGO, LEZ?
NO... TODO BIEN... PAGA DOBLE.
YO CREÍ QUE EVA SE HABÍA PODIDO ESCAPAR .
PUTAS! PUTAS! PUTAS!
BANG! BANG!
TODO EL MUNDO CONTRA LA PARED.

AL AGENTE LO CONDENARON... DIGO: LO CONDECORARON...
"Y SE CASÓ CON LA CHICA ESA... COSAS DE LA VIDA."
"PIROT SE MURIÓ EN LA CÁRCEL Y A OTTO LO MATARON OTROS PRESOS..."
¿POR QUÉ?
HABÍA MATADO UNA PUTA PERO CORRIÓ LA VOZ QUE ERA PARRICIDA... Y ESO LOS PRESOS NO LO PERDONAN...
...¿QUIÉN HABRÁ CORRIDO ESA VOZ...?
fin.

LOS INOXIDABLES

Resumen de lo publicado

Después de que Mark, periodista chicagüense del diario The Clarion, y Golo, ex-hombre de confianza del mafioso Pacelli, hayan tenido que escapar por pernes de Chicago al haber matado a Pacelli y diezmado su banda, se encuentran en San Francisco, sin trabajo y sin dinero.

Gracias a un amigo de Mark, obtienen un trabajo como guardaespaldas de Miss Genghong, propietaria del Surabaya, barco que se dedica al contrabando de armas entre Estados Unidos y China.

Después de un "intercambio" de mercancía en la costa californiana y a causa de un incidente que desemboca en la muerte de Miss Genghong por el brutal capitán Von Raker estalla un motín a bordo. Von Raker es expulsado.

El barco se dirige igualmente a China a descargar. Ante el poderoso "Warlord" comprador se descubre que las cajas de mercancía sólo contienen juegos de back-gammon. Un providencial ataque de la aviación nacionalista salva en última instancia a Mark y a Golo de las iras de los estafados contrabandistas.

 Guión: CARLOS TRILLO / Dibujos: HORACIO ALTUNA

Guion VÍCTOR MORA Dibujos ANTONIO PARRAS

CRASH!
¡CARAMBA! ¿A ESTO LE LLAMA USTED BURLAR ALGÚN QUE OTRO CONTROL?
¡BAJE LA CABEZA!
SUELO ENTENDÉRMELAS CON ESOS GRACIAS AL MÉTODO DE LA ZANAHORIA Y EL BASTÓN... ¡PERO ESTA VEZ NO ESTABA SEGURA DE SALIRME CON LA MÍA!
BANG!
BANG!
VAYA, SE PONEN A PERSEGUIRNOS... NO DEBERÍAIS, MUCHACHOS.
¡LOS NEJMÁTICOS HACEN SIEMPRE UN BONITO BLANCO!
SCRISTCH!
BOOM!
YA LLEGAMOS.
¡UN AEROPUERTO! PERO, AHÍ NOS VAN A...
¡NADA DE NADA! TENGO CITA CON UNOS AMIGOS... JAPONESES, LLEGAMOS PUNTUALES: A ESTAS HORAS YA NO QUEDA NI UN CHINO CON VIDA PARA FASTIDIARNOS.
GAS

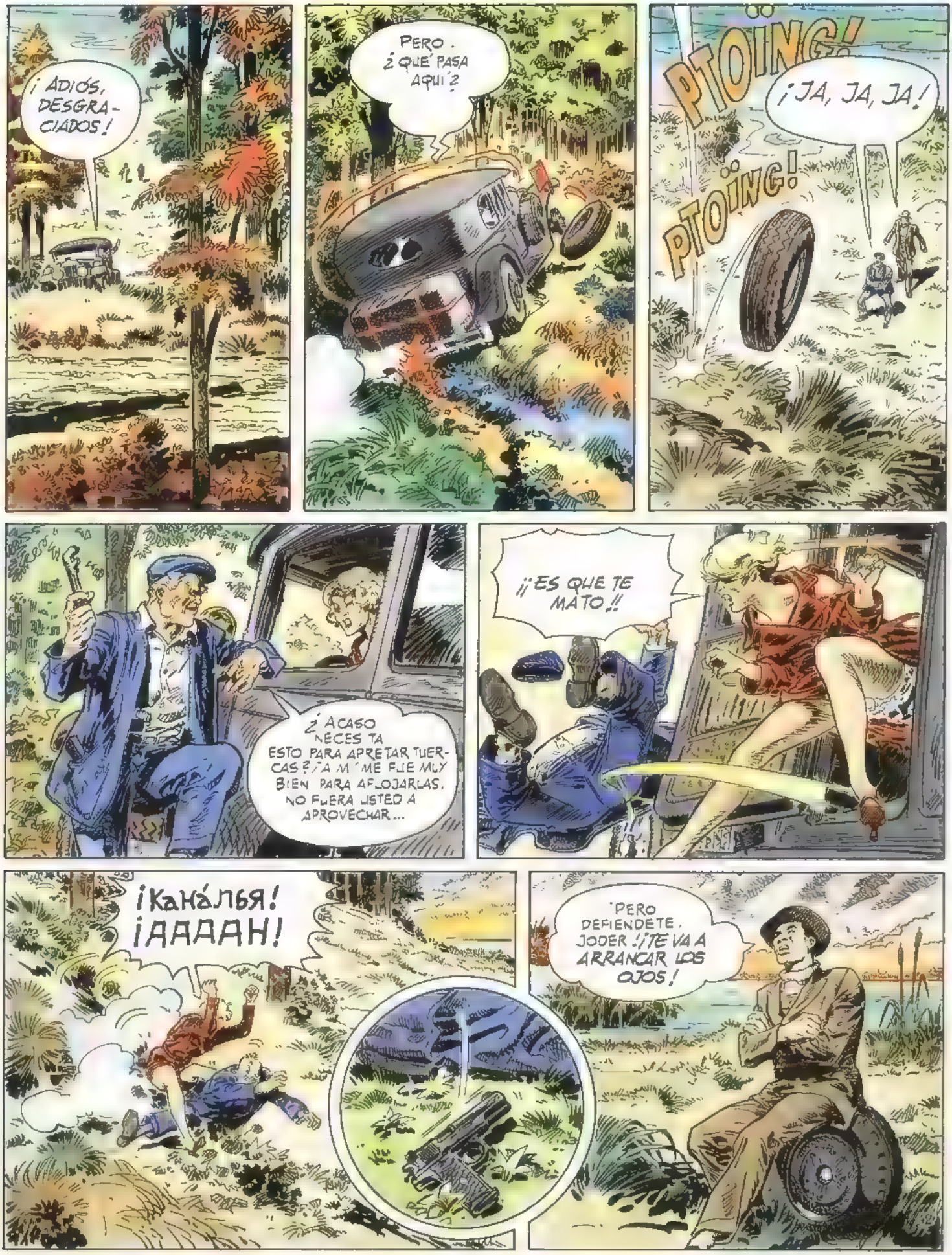
¡VIENE UN CAMIÓN, SEÑOR BARÓN!
ES LA KNUT... NUNCA HE CONOCIDO A NADIE TAN PUNTUAL.
CUALIDAD BASTANTE RARA EN UNA MUJER... DURANTE MUCHO TIEMPO, PENSÉ QUE SE TRATABA DE UN TRAVESTI...
HA! HA! HA!
NO ME DIGA QUE ESOS CUATRO TIPOS QUE ESTÁN BAJANDO DEL COCHE HAN TRANSFORMADO, SOLITOS ESTE AEROPUERTO EN UN CEMENTERIO...
¡ESOS CUATRO TIPOS SON UN GRUPO SELECTO DEL KEMPEI-TAI,* SEÑOR DÉVEREAUX!
* GESTAPO JAPONESA.
AUNQUE VAYAN VESTIDOS DE JEFES DEL EJÉRCITO CHINO... ¿ES SEGURAMENTE ESTO LO QUE LES HA PERMITIDO ACERCARSE AL AEROPUERTO, EN ESTE COCHE DE ESTADO MAYOR DE CHANG!
OYE, MARK... ¡CARAMBA CHICO! ¡FÍJATE! ¡PERO SI ESTO ESTABA EN MI SUELO!...
SOÑÉ QUE ESTÁBAMOS EN UN AVIÓN, TÚ Y YO! ¡QUÉ COSAS!
¿QUÉ ESTÁ FARFULLANDO?
NO TIENE IMPORTANCIA. SUEÑA DEMASIADO.
ENCANTADO DE VERLA, ¿NAIDA... ¡HAY QUE DESPEGAR INMEDIATAMENTE! EL RADIOTELEGRAFISTA TUVO TIEMPO DE ENVIAR UN S.O.S., ANTES DE QUE SUS MENINGES SIRVIERAN PARA ADORNAR SU EMISORA,
¡USTED SIEMPRE CON SU FINO HUMOR BARÓN TANAGA!
PUES ¿NO CREES QUE ESA COSTUMBRE ES UN POCO SNOB?
¡¿CÓMO?! ¿EL CAMIÓN ESTÁ LLENO DE ANTIGÜEDADES Y SÓLO TOMA USTED ÉSTA?
SÓLO ÉSTA TIENE VALOR... ¡EL RESTO LO TRAJIMOS PARA DESPISTAR, SI LLEGABA EL CASO!
37

¡UN FALSO M.ING..
ES USTED UN "CONNAISSEUR"... PERO CUANDO SE MIRA ESTE JARRÓN CON UNA BUENA LUPA, SE VE EL EMPLAZAMIENTO EXACTO DE CIERTAS DEFENSAS COSTERAS QUE SU ESTADO MAYOR DESCONOCE... ¿NO ES ARTE PURO ESTO?
¡AH, ZINAIDA, NUNCA DECEPCIONA USTED A SUS ADMIRADORES! PERO HAY QUE PARTIR INMEDIATAMENTE Y EN LO QUE RESPECTA A SUS AMIGOS... BSSS - BSSS... BSSS...
GOLO, CREO QUE TU SUEÑO NO SE VA A REALIZAR...
¿POR QUÉ?
¡NO VAMOS A SUBIR A UN AVIÓN, TÚ Y YO!
¡MANOS ARRIBA VOSOTROS DOS!
¡MÁTALOS!
BRRAAA
-BRRAAA-TA-TAAATT!!

¡QUE VIENEN LOS CHINOS!
¡PUES BIENVENIDOS, TÚ!
¡YA...
¡GH!
¡RÁPIDO, GOLO!
¡ESPERADME!
¡TE ABANDONARÍA CON GUSTO, ZORRA! PERO TIENES ESE OBJETO QUE PARECE TENER TANTO VALOR...
TCHIOW
TCHIOW
¡SIEMPRE ESTÁS EN TODO, SEÑORITO!
¡OH, GRACIAS ¡QUE BUENOS SOIS!
¡LEES DEMASIADAS NOVELAS!
¡CUIDADO, DESTRIPATERRONES! ¡TE VAS A ENAMORAR DE ELLA... EL ODIO PRIMERO, Y EL AMOR DESPUÉS... ESTÁ EN TODAS LAS NOVELAS.
39

UN BAÑO MUY AGRADABLE ¡DEBERÍAN USTEDES IMITARME!
NO MIREN, POR FAVOR... VOY A SALIR DEL AGUA.
SI NO MIRO, MARK... ¡ES QUE TENGO UN BICHITO EN EL HOMBRO!... ¡FUERA!
¿NO TENDRÍAN UN IMPERDIBLE? HMMM... ¡QUÉ ÚTIL HACERLE...
ESA PREGUNTA AL MACHO DE LA ESPECIE!
¡NI TAMPOCO NADA PARA ARREGLARSE! ¡ME HUBIERA GUSTADO UN POCO DE MAQUILLAJE PARA DISIMULAR, EN LO POSIBLE, LAS HUELLAS DE LA BRUTALIDAD MASCULINA!
¡BRUTALIDAD MASCULINA! POR UN BOFETÓN DE NADA QUE LE HE DADO, CUANDO EN REALIDAD SE MERECÍA QUE...
¡CALLA! NO JUEGUES SU JUEGO.
¡PERDIDOS EN PLENA CAMPIÑA, SIN DINERO, SIN PROVISIONES Y CON TODO EL EJÉRCITO CHINO PISÁNDONOS LOS TALONES! ¿OS PARECERÍA EXCESIVO DECIRME QUÉ SONTAIS HACER, GUAPOS CARCELEROS?
SE LO DIRÉ...
EL FALSO MING QUE LLEVA CONSIGO DESDE EL PRINCIPIO, PARECE ALGO PRECIOSO PARA LOS ESPÍAS JAPONESES... ¡ES VAMOS A CONTACTAR Y SE LO VENDEREMOS A PRECIO DE ORO!
¡ESTO ES! NOS VAMOS A RESARCIR DE TODO EL DAÑO QUE NOS HA HECHO!
40

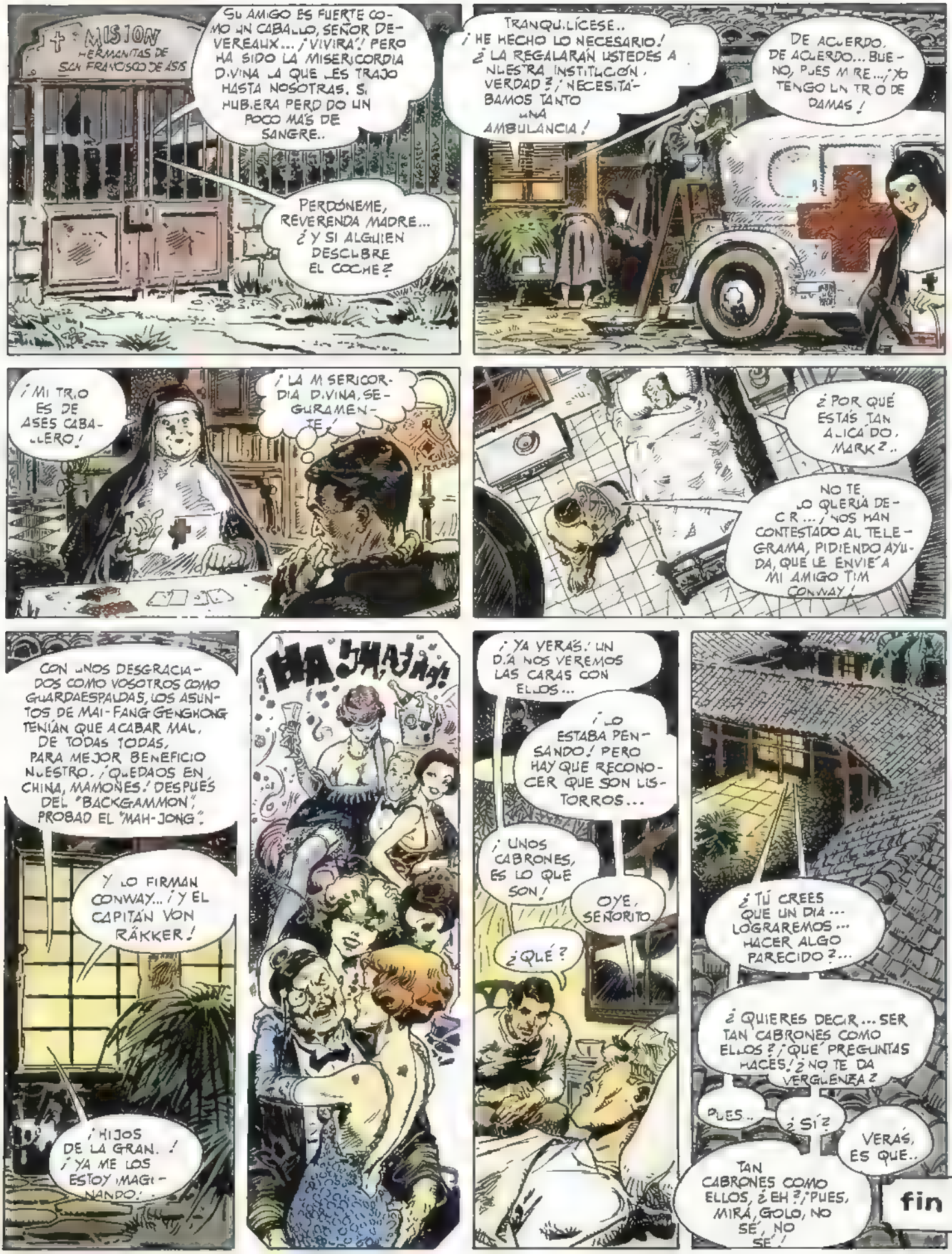
PERDÓNEME, ES HORA DE HACER MI SIESTA .. USTEDES TAMBIÉN TENDRÍAN QUE DESCANSAR UN POCO. ¡A JUZGAR POR EL CARÁCTER ABSOLUTAMENTE TURULATO DE SUS PROYECTOS, LO NECESITAN MUCHÍSIMO!
¡TURULATO, DICE! ¡BAH! A VECES DERRAS UN POCO, MARK... ¡PERO ME GUSTA TU ESTILO "AVANTE-A-TODA-MÁQUINA"! ¡QUE DIABLOS! ¡UN DÍA SEREMOS RICOS!
NO HE PENSADO EN OTRA COSA DESDE QUE MI AMIGO, TM CONWAY, NOS INDICÓ LO DEL "SURABAYA"... ¡SI ALGUIEN NO HUBIERA CAMBIADO LOS FUSILES POR JUEGOS DE "BACKGAMMON", YA NOS HABRÍAMOS FORRADO!...
¡ESE CABRÓN DE CAPITÁN VON RÄKKER!...
¡JA, JA, JA! ¡HO, HO, JO! ¡JA, JA, JA!
PERO.. ¿QUÉ TE PASA?
¡JA, JA, JA! ES..ESE NOMBRE... SURA... BAYA... SURAB... ¡JA, JA, JA, JA! ¡SIEMPRE ME DESTERNILLO CON ÉL!.. ¡JO, JO, JO! ¡ES DEMASIADO!
¡ESTE GOLO!...
BROMM
¿EH? ¿QUÉ?
¡LA MUY ZORRA!
BRAOUMMMM
41
¡ESPERA! ¡NO VALE LA PENA!
TONIO PARRAS


¡ADIÓS, DESGRACIADOS!
PERO... ¿QUÉ PASA AQUÍ?
PTÖING!
PTÖING!
¡JA, JA, JA!
¿ACASO NECESITA ESTO PARA APRETAR TUERCAS? ¡A MÍ ME FUE MUY BIEN PARA AFLOJARLAS, NO FUERA USTED A APROVECHAR...
¡¡ES QUE TE MATO!!
¡Канáлья!
¡ААААН!
"PERO DEFIÉNDETE, JODER!¡¡TE VA A ARRANCAR LOS OJOS!

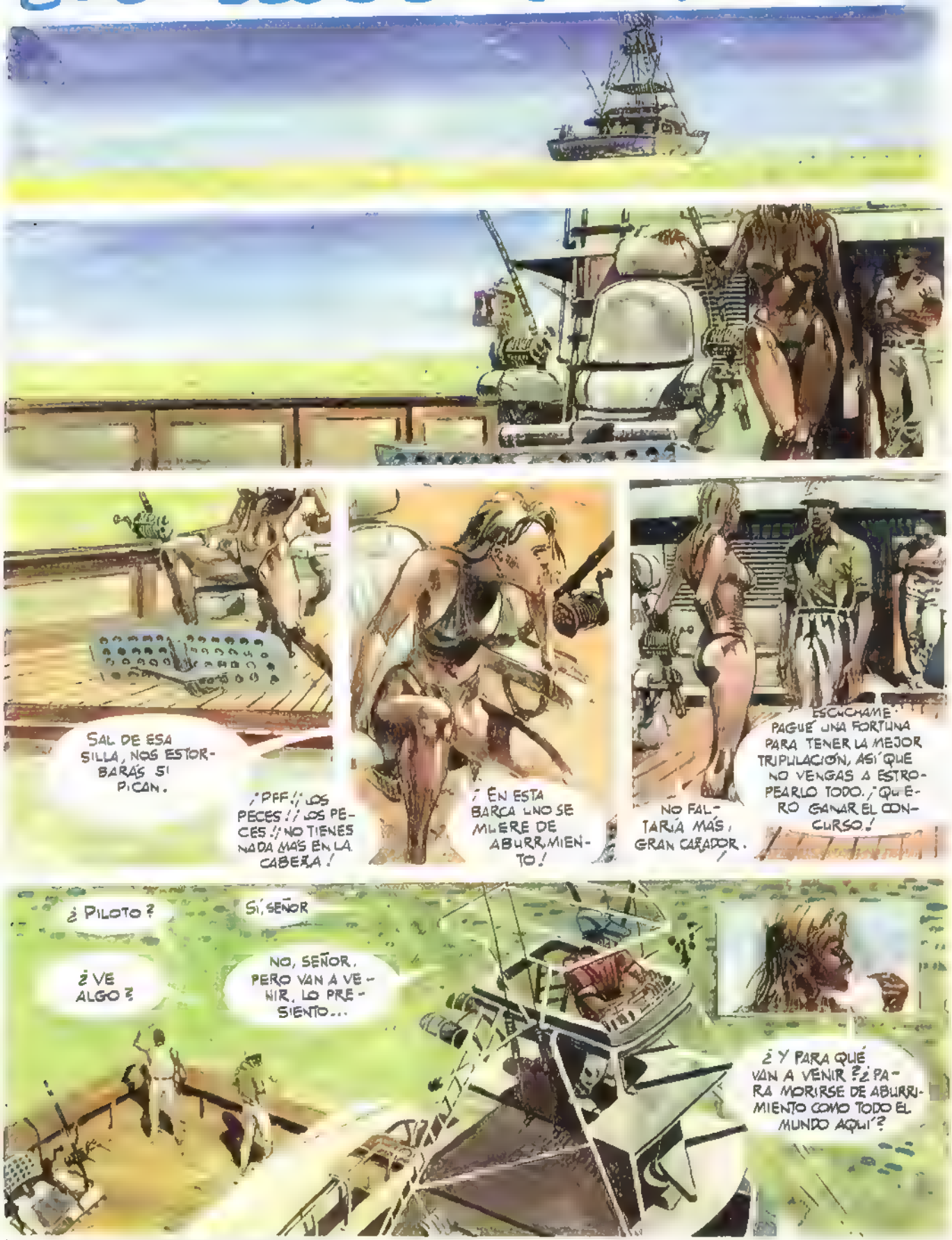
¡AH! ¡QUISIERA TENER UN POCO DE MAQUILLAJE PARA INTENTAR DISIMULAR ESAS HUELLAS DE LA BRUTALIDAD FEMENINA!
¡DESÁTAME Y VERÁS, COBARDE! ¡GOLFO ASQUEROSO!
¿POR QUÉ NO OS ENTREGUÉ AL "WARLORD", EN LUGAR DE VESTIROS Y ALIMENTAROS? ¿POR QUÉ?
TE DEFENDÍAS SIN GRAN CONVICCIÓN DE ESA "POBRE CHICA"...
PSSST... HABLA MÁS BAJO... ¡NO ES ESTO, SEÑORITO, ES QUE UNA MUJER ES ALGO MUY DELICADO... PODÍA HACERLE DAÑO...
¡BUENO, NOS LARGAMOS! NEGOCIAREMOS EL FALSO MING SIN USTED... ¡SALID DE NUESTRA PARTE A LOS CHINOS DEL PELOTÓN, MATAHARI!
¡PERO NO ME PODÉIS DEJAR ASÍ!.
¡DESPUÉS DE TODO LO QUE HE HECHO POR VOSOTROS!
¡POR FAVOR!
NO SÉ SI...
¡ES VERDAD QUE NOS PODÍA HABER ENTREGADO AL "WARLORD", TÚ!...
¡SI NO LO HIZO, FUE PORQUE QUERÍA UTILIZARNOS, IMBÉCIL!
¿Y LOS JAPONESES, QUÉ? ¿NOS HABRÍAN APOLADO SIN QUE ELLA MOVIERA UN DEDO?: ¡HALA, AL COCHE!
UN PAÍS FASCINANTE... ME DAN GANAS DE PONERME A ESCRIBIR OTRA VEZ... ¡UN GRAN REPORTAJE!... ¡MI POBRE CHARMIAN ESTARÍA ENCANTADA!
PERO BUENO GOJO... ¿ME ESCUCHAS O QUÉ?
ZOUM
TENGO TENGO SU OLOR EN LAS MANOS...

¡¡GOLO!! ¿A DÓNDE VAS?
¡ES QUE NO PUEDE SER, HOMBRE! ¡DEBE HABER ALIMAÑAS, EN ESTE BOSQUE!...
¡AL MENOS, LA VOY A DESATAR!
¡HALA! ¡ASÍ ESTÁ MEJOR...! ¡Y NO HACE FALTA QUE ME DES LAS GRACIAS!
¡BANG!
KLING
KLANG!
¡LÁRGATE... MARK! ¡LÁRG...
¡NO SIN TI, MAMÓN!
BAM BANG!

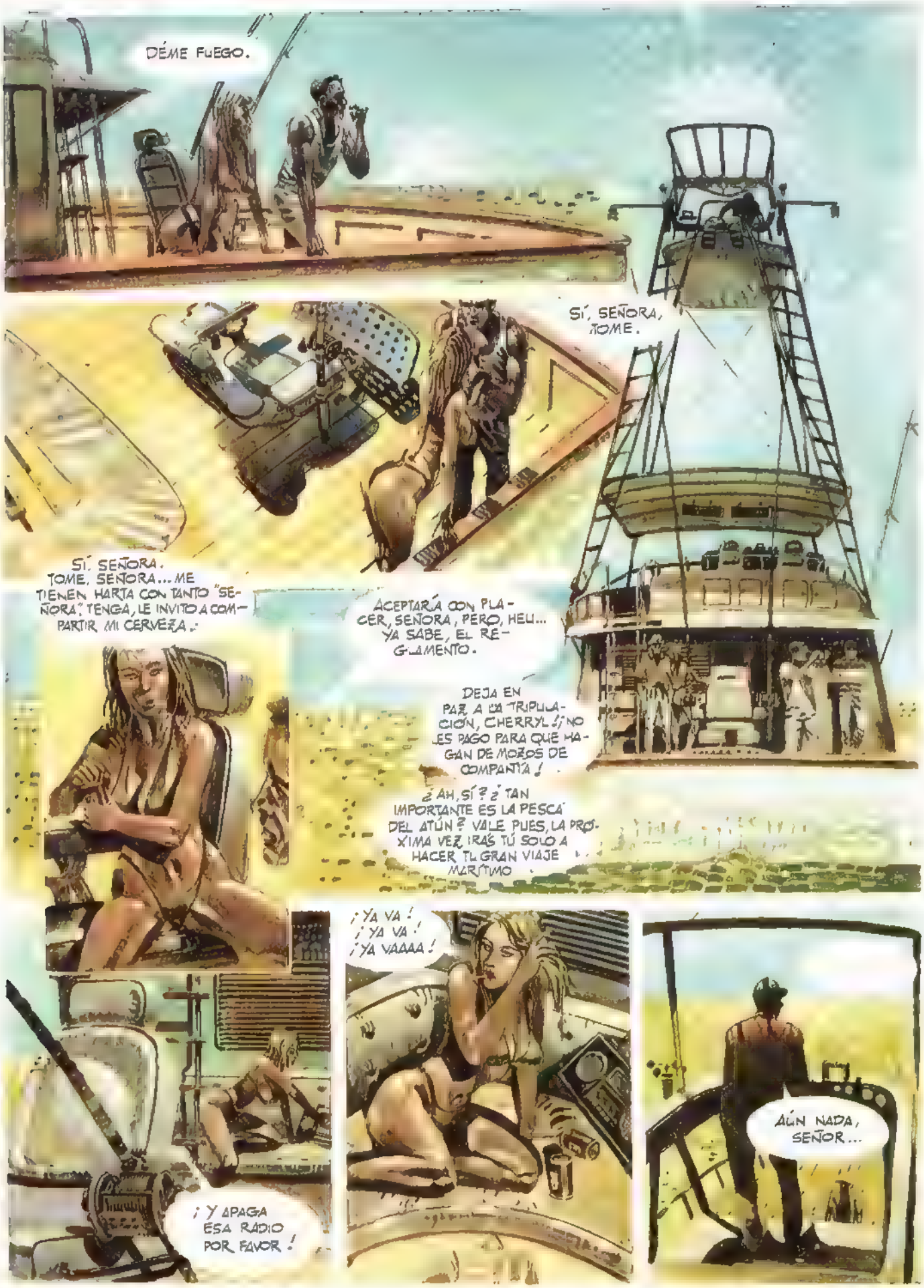
MARK... ¿QUE... QUÉ GRITABA ELLA MIENTRAS DISPARABA?..
¡MI JARRÓN! ¡DEVOLVEDME EL JARRÓN!"... ¡MALDITA! ¡ESPERO QUE LOS CHINOS LA HAGAN TRIZAS!
¡ADEMÁS, AL JARRÓN LE HA DADO B EN! ¡TODO SE HA IDO A LA MIERDA OTRA VEZ! ¡QUE TENEMOS LA NEGRA, HOMBRE!
¿Y TU CÓMO TE ENCUENTRAS?
¡VOY TIRANDO! SI.. TE PARARAS.. 5 MINUTOS.. PARA QUE LA PUDIERA DIFAR... SIN IR SALTANDO POR... TANTO BACHE...
¡YA ESTÁ! ¿CONTENTO? ¡EH! OYE, DESTRIPATERRONES... ¿NO ESTÁS TAN MAL COMO PARECÉS, ¿VERDAD?
¡RESPONDE, JODER! ¡GOLO!
ES-ESTOY AQUÍ MARK.. ES VERDAD QUE.. TENEMOS LA NEGRA, CON... LOS NEGOCIOS...
¡ES CURIOSO!.. OIGO... COMO UN CORO LEJANO... UNOS CÁNTICOS MUY DULCES... OYE, A VER SI SERÁ VERDAD QUE. QUE...
¡¿EH?! ESPERA UN POCO ANTES DE NAUFRAGAR EN PLENA METAFÍSICA, MUCHACHO...
OIGO LA MISMA COSA.. ¡YO TAMBIÉN!
MÁS CERCA DE TI, OH, SEÑOR...


MISION
HERMANITAS DE SAN FRANCISCO DE ASIS
SU AMIGO ES FUERTE COMO UN CABALLO, SEÑOR DEVEREAUX... ¡VIVIRÁ! PERO HA SIDO LA MISERICORDIA DIVINA LA QUE LES TRAJO HASTA NOSOTRAS. SI HUBIERA PERDIDO UN POCO MÁS DE SANGRE..
PERDÓNEME, REVERENDA MADRE... ¿Y SI ALGUIEN DESCUBRE EL COCHE?
TRANQUILÍCESE.. ¡HE HECHO LO NECESARIO! ¿LA REGALARÁN USTEDES A NUESTRA INSTITUCIÓN, VERDAD? ¡NECESITÁBAMOS TANTO UNA AMBULANCIA!
DE ACUERDO, DE ACUERDO... BUENO, PUES MIRE... ¡YO TENGO UN TRÍO DE DAMAS!
¡MI TRÍO ES DE ASES CABALLERO!
¡LA MISERICORDIA DIVINA, SEGURAMENTE!
¿POR QUÉ ESTÁS TAN ALICADO, MARK?..
NO TE LO QUERÍA DECIR... ¡NOS HAN CONTESTADO AL TELEGRAMA, PIDIENDO AYUDA, QUE LE ENVIÉ A MI AMIGO TIM CONWAY!
CON UNOS DESGRACIADOS COMO VOSOTROS COMO GUARDAESPALDAS, LOS ASUNTOS DE MAI-FANG GENGHONG TENÍAN QUE ACABAR MAL, DE TODAS TODAS, PARA MEJOR BENEFICIO NUESTRO. ¡QUEDAOS EN CHINA, MAMONES! DESPUÉS DEL "BACKGAMMON", PROBAD EL "MAH-JONG".
Y LO FIRMAN CONWAY... ¡Y EL CAPITÁN VON RÄKKER!
¡HIJOS DE LA GRAN...! ¡YA ME LOS ESTOY IMAGINANDO!
¡HA-JA-JA-JA!
¡YA VERÁS! UN DÍA NOS VEREMOS LAS CARAS CON ELLOS...
¡LO ESTABA PENSANDO! PERO HAY QUE RECONOCER QUE SON LISTORROS...
¡UNOS CABRONES, ES LO QUE SON!
OYE, SEÑORITO...
¿QUÉ?
¿TÚ CREES QUE UN DÍA... LOGRAREMOS... HACER ALGO PARECIDO?...
¿QUIERES DECIR... SER TAN CABRONES COMO ELLOS? ¡QUÉ PREGUNTAS HACES! ¿NO TE DA VERGÜENZA?
PUES..
¿SÍ?
VERÁS, ES QUE..
TAN CABRONES COMO ELLOS, ¿EH? ¡PUES, MIRÁ, GOLO, NO SÉ, NO SÉ!
fin

PARTIDA DE PESCA



Guión y dibujos MATTHIAS SCHULTHEISS


DÉME FUEGO.
SÍ, SEÑORA, TOME.
SÍ, SEÑORA. TOME, SEÑORA... ME TIENEN HARTA CON TANTO "SEÑORA". TENGA, LE INVITO A COMPARTIR MI CERVEZA.
ACEPTARÁ CON PLACER, SEÑORA, PERO, HEU... YA SABE, EL REGLAMENTO.
DEJA EN PAZ A LA TRIPULACIÓN, CHERRYL. ¡NO ES PAGO PARA QUE HAGAN DE MOZOS DE COMPAÑÍA!
¿AH, SÍ? ¿TAN IMPORTANTE ES LA PESCA DEL ATÚN? VALE, PUES, LA PRÓXIMA VEZ IRÁS TÚ SOLO A HACER TU GRAN VIAJE MARÍTIMO.
¡Y APAGA ESA RADIO POR FAVOR!
¡YA VA! ¡YA VA! ¡YA VAAAA!
AÚN NADA, SEÑOR...

SOL... AGUA... DURANTE DÍAS Y DÍAS... ¿TRABAJA EN ESTO DESDE HACE MUCHO?
SÍ, SEÑORA.
GRACIAS, SEÑORA, PERO NUNCA BEBO.
¡Y APESTO A QUE USTED TAMPOCO QUIERE BEBER CONMIGO!
¡DIOS MÍO! NO BEBE, NO FUMA, NO HA VISTO NUNCA A UNA MUJER Y VA TODOS LOS DOMINGOS A LA IGLESIA CON SU MAMÁ.
PERO TIRARSE DÍAS Y NOCHES SOBRE UN MONTÓN DE MADERA FLOTANTE PARA CONSEGUIR UNA ESPECIE DE TROFEO LLENO DE ESPINAS, ESO SÍ QUE ES IMPORTA. ¡SERÁN GILIPOLLAS!
¡OK!, ¡OK! NADIE QUIERE BEBER CONMIGO, PERO ¿QUIZÁ HAYA VOLUNTARIOS PARA IRSE A BANAR?
VÍSTETE INMEDIATAMENTE, CHERRYL. ¡HAS BEBIDO DEMASIADO!
¡SEÑOR! ¡EL ATÚN! ¡DELANTE NUESTRO!
¡LANZA!

¡QUÉ EJEMPLAR! ¡PESARÁ TRANQUILAMENTE 400 KG.! ¡CREO QUE LO TENEMOS BIEN PARA LLEVARNOS LA COPA!

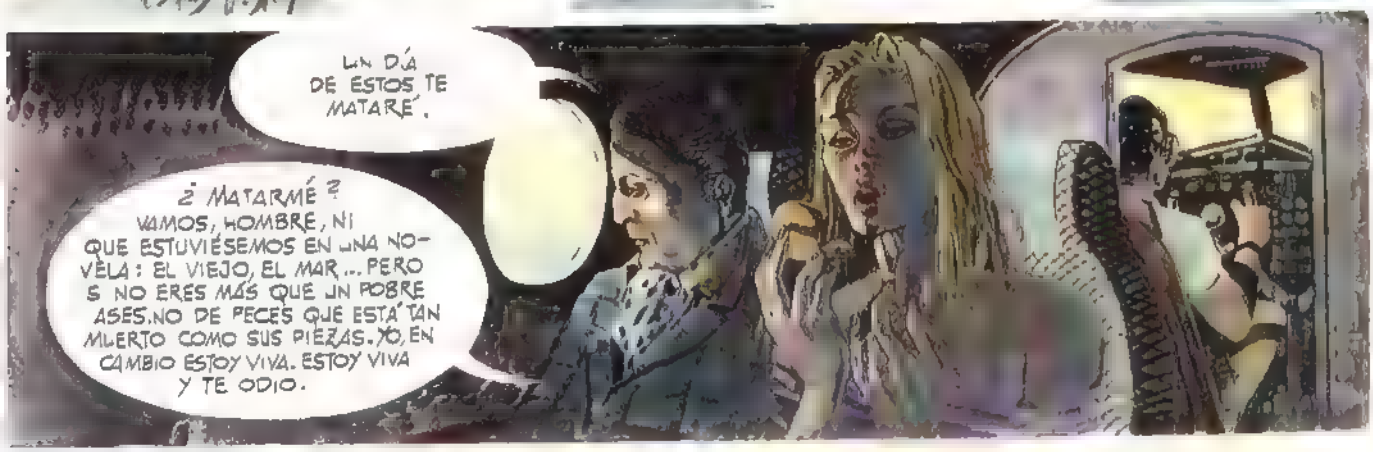
SÍ, NINGÚN GRUPO LO SUPERARÁ.
ES CASI UNA LÁSTIMA. ESE PEZ... TAN GRANDES YA CASI NO SE ENCUENTRAN.
CHERRYL, VE A BUSCARNOS CUATRO CERVEZAS, POR FAVOR.
ID A BUSCARLAS VOSOTROS MISMOS ATAJO DE DESGRACIADOS.
¡CABRONES! ¡RETARDADOS! PASÁIS COMPLETAMENTE DE MÍ, PREFERÍS JODER CON VUESTRO ATÚN.
PERO YO LO VOY A PONER BIEN A ESE BICHEJO, CERDOS. ¡TAN BIEN QUE HARÁ VOMITAR A TODO EL MUNDO!
¡DETENEDLA! ¡RÁPIDO!

¡SOLTADME!
¡CÁLMESE, SEÑORA!
YA PASÓ, SEÑORA, LA AYUDARÉ..
MAÑANA HABLAREMOS DE TODO ESTO, CHERRYL. VOSOTROS A VUESTROS PUESTOS.
¿POR QUÉ ME MIRA ASÍ?
ESTÁ CUBIERTA DE SANGRE.
LA SANGRE DE PEZ..
¡PUES QUÍTEMELA!
¿SIEMPRE TRATAN ASÍ A LAS MUJERES REACIAS? SON MUY EXCITANTES ESTAS SESIONES DE AMANSAMIENTO, ¿NO?
ES UN POCO DIFERENTE DE LA PESCA CON CAÑA, ¿EH? UNO PUEDE REVOLCARSE, METER MANO, Y ENCIMA ESTÁ OBEDECIENDO ÓRDENES, VAYA QUE SÍ...
BASTA, SEÑORA CÁLLESE.
... CASI UNA VIOLACIÓN POR ENCARGO, ¡QUÉ CHOLLO!
NADA, SEÑOR.
¿PILOTO?

¿CREÉS ACASO QUE NO NOTO QUE NO ME QUITÁIS OJO? A LA VISTA DE LA SANGRE EL CAZADOR VA POR LA PIEZA...
¿QUÉ TE PARECE? ¿ARPONEARME COMO A UN GRAN PEZ ESCURRIDIZO? ACORRALARME, ATRAPARME... Y FINALMENTE, EL GOLPE DE GRACIA...
YA OS GUSTARÍA A TODOS QUE FUERA VUESTRA PRÓXIMA PRESA
... VUESTRA PIEZA BRILLANTE, PALPITANTE E INDEFENSA. PERO PARA ESO, FIERAS, OS HACE FALTA LA IMPUNIDAD DE LA NOCHE.
¡MIERDA, BASTA YA! CIERRE LA BOCA O...
¿O QUÉ? SI OS MORÍS DE GANAS, CERDOS.

¿QUÉ? ¿ES LA GRAN NOCHE DEL CAZADOR AL ACECHO? ESPERO QUE MI BAÑO NO TE HAYA PERTURBADO...
TOCA, MI PIEL ES LISA COMO LA DE TUS PRESAS. VENGA. PRUEBA. DIME SI TE GUSTA EL SABOR DE LA SAL SOBRE MI PIEL...
VETE A BUSCAR A LOS OTROS, SI NO GRITO...

¿ACASO TE FIGURAS, QUE NO VI NADA?... SÉ LO QUE PASÓ ANOCHE, Y TE JURO QUE ESOS TRES CABRONES ME LAS PAGARÁN.
¡Y QUÉ MÁS DA! NO ERAN MÁS QUE TRES IMBÉCILES, PRONTO OLVIDADOS Y PRONTO SUSTITUÍDOS... A CADA CUAL SUS PLACERES. ¡TE DEJO LOS PECES A TI!/ YO PREFIERO OTRA CLASE DE PIEZAS!
¡NO ERES MÁS QUE UNA PUTA!
¿QUIÉN PRETENDE LO CONTRARIO?


UN DÍA DE ESTOS TE MATARÉ.
¿MATARMÉ? VAMOS, HOMBRE, NI QUE ESTUVIÉSEMOS EN UNA NOVELA: EL VIEJO, EL MAR... PERO S NO ERES MÁS QUE UN POBRE ASES. NO DE PECES QUE ESTÁ TAN MUERTO COMO SUS PIEZAS. YO, EN CAMBIO ESTOY VIVA. ESTOY VIVA Y TE ODIO.

Schultheiss

FIN

I CONCURSO DE COMICS

B A S E S

200.000 pesetas en premios, repartidas de la forma siguiente:

Para el tema de FANTASIA y CIENCIA FICCION

- Un primer premio de 60.000 pesetas.
- Un segundo premio de 40.000 pesetas.

Para temas Varios (aventura, o urbano, o histórico, crimen, western, etc.)

- Un primer premio de 60.000 pesetas.
- Un segundo premio de 40.000 pesetas.

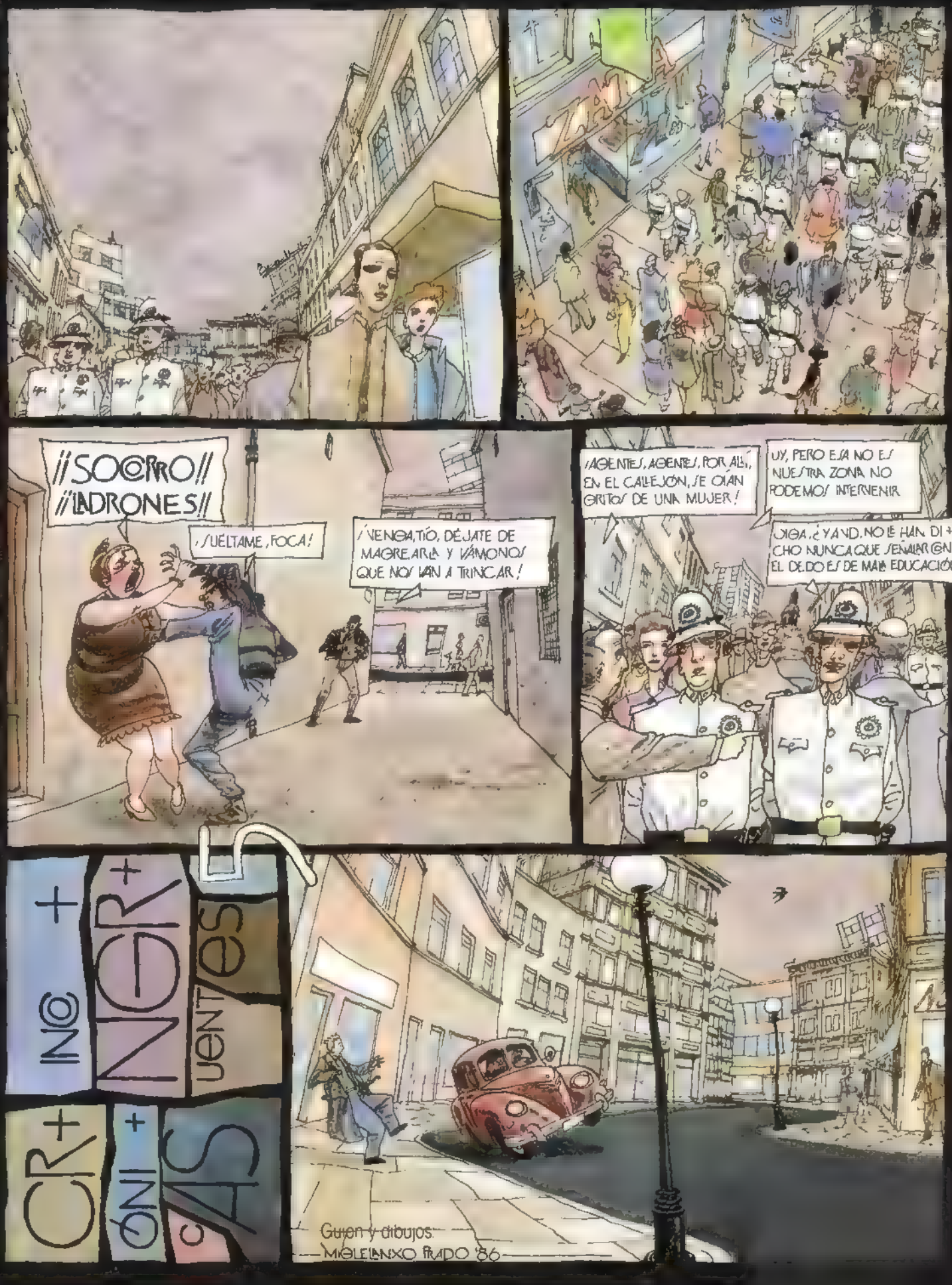
CONDICIONES:

1. No se aceptará la doble participación. Es decir que cada concursante deberá escoger un solo tema entre los dos citados.
2. No se enviarán originales. Se aceptarán únicamente fotocopias al mismo tamaño que el original o reducidas.
3. Las fotocopias deberán enviarse a esta editorial no más tarde del 15 de julio de 1986
4. Al dorso de cada página deberá consignarse el nombre, las señas y el teléfono, si lo tiene, de cada concursante. Así como el tema elegido: FANTASIA—CIENCIA FICCION o VARIOS.
5. Las páginas deberán ser realizadas en blanco y negro, a las medidas de 18 cms. de base por 25 cms. de altura o a una ampliación proporcional de las mismas.
6. La historia se desarrollará entre un mínimo de cuatro páginas y un máximo de seis.
7. En el caso de que el autor o autores no dominen la rotulación, se aceptará que título y textos sean hechos a lápiz.
8. Las fotocopias de las historias no premiadas no serán devueltas a sus autores
9. Las historias premiadas serán publicadas en nuestra revista **"Zona 84"** (las de tema Fantasía-Ciencia Ficción) y **"COMIX Internacional"** (las de tema Varios).
10. Si la calidad de las historias recibidas lo aconseja, esta editorial dispondrá de la opción para publicar uno o dos álbumes con las historias finalistas, abonando a sus autores una cantidad a convenir. Incluidos los autores premiados.
11. En el caso de que alguna de las historias premiadas o publicadas en álbum esté realizada por dos autores distintos (guionista y dibujante) el premio se repartirá en un porcentaje que establecerán los propios autores.
12. MUY IMPORTANTE: Por tratarse de un concurso para aficionados, no se aceptará la participación de profesionales.
13. Los nombres de los componentes del jurado que decidirá los premios se darán a conocer oportunamente en las páginas de nuestras revistas.
14. Ningún premio podrá considerarse vacío.
15. El resultado de los premios será dado a conocer a través de nuestras revistas **"Zona 84"** y **"COMIX Internacional"**.

IMPORTANTE:

EL CIERRE DE ACEPTACION DE NUESTRO CONCURSO DE COMICS SE APLAZA HASTA EL 15 DE AGOSTO DE 1986

Ello es debido al aluvión de cartas que hemos recibido de jóvenes estudiantes que se quejan por la coincidencia del concurso con la época de exámenes. Porque consideramos tambien que un aplazamiento permitirá una mejor conexión entre guionistas y dibujantes, hemos accedido a la prórroga.


¡¡SOCORRO!!
¡¡LADRONES!!
¡SUÉLTAME, FOCA!
¡VENGA, TÍO, DÉJATE DE MAGREARLA Y VÁMONOS QUE NOS VAN A TRINCAR!
¡AGENTES, AGENTES, POR ALLÍ, EN EL CALLEJÓN, SE OÍAN GRITOS DE UNA MUJER!
UY, PERO ESA NO ES NUESTRA ZONA NO PODEMOS INTERVENIR
OIGA, ¿Y A ÚD. NO LE HAN DICHO NUNCA QUE SEÑALAR CON EL DEDO ES DE MAL EDUCACIÓN?
CRÍMENES
Guión y dibujos:
MIGUELANXO PRADO '86

POR ESTE RADIO-CA+ SE TE NOS DAN POR LO MENOS MIL BELINES.
DAOS PRISA, QUE POR ALLÁ VIENE UN TIPO @N CARA DE SER EL DUEÑO.
¡DE MODO QUE EL SEÑOR ANDA CIRCULANDO SIN DO+ CUMENTACIÓN, SIN CAS@ Y LLEVANDO PASAJERO EN UN VEHÍCULO NO AUTORIZADO!
YO.
¿HAS VISTO? ¡SE HA SALTADO EL SEMÁFORO EN ROJO! ¡QUÉ CARA!
¡Y VAYA VELOCI+ DAD LLEVABA!
¿LE VISTE LA MATRÍCULA?
¡C@MO IBA A VERSELA, SI PASÓ @MO UNA BALA?!
EN FIN, MIRA, AHÍ TENEMOS UNO MAL APARCADO.
PUES SE VA A A+ @RDAR, POR LISTO.
¡CERDOS! ¡SOLTADME! ¡SO@RRO!
¡VENGA, TÍO, DEJA SITIO!
UY, UY, UY AHUECA, LUCAS!
¿NO OYES @MO GRITOS DE SO@RRO? PARE@ QUE VIENEN DEL JARDÍN.
SÍ, ALGO SE OYE. SERÁ MEJOR QUE VAYA+ MOS A VER @MO ANDA EL TRÁFI@, ¿NO CREES?
MIGUELANXO '86

SLURP
BANKING
—PRADO '86
¡RÁPIDO, QUE ALGUIEN LLAME A UNA AMBULANCIA! Y ¡C-?! ¿EH?, PERO, ¿DONDE SE HA METIDO TODO EL MUNDO?

VENGA, HOMBRE ÁNIMO " HAZ UN ESFUERZO . UFF TENGO EL @CHE AQUÍ AL LADO. SÓLO UN PO@ MÁS
A VER, ESTA PIERNA... ASÍ. ¿ESTÁS @MODO?
AGUANTA UN PO@. VERÁS @MO NO ES NADA GRAVE EL GOLPE, NADA MÁS.
TRANQUILO, YA ES+ TAMOS LLEGANDO AL HOSPITA.
MIGUELANXO '86
BUENO, LUTO. SU AMIGO TIENE EL @@ MÁS REVUELTO QUE UN SONAJERO NADA GRAVE, POR SUPUESTO. MAÑANA EM+ PEZARÁ A RE@BRAR LA LUCIDEZ. MIENTRAS TANTO DIRÁ TONTERÍAS Y @NFUNDIRÁ LAS @SAS ES NORMAL AHORA PUEDE LLEVÁRSELO LE @NVIENE REPOSAR Y DORMIR.
EN SU CARNET DE IDENTIDAD ESTÁ SU DI+ RE@IÓN. AQUÍ NO PUEDE QUEDARSE.. SÓLO ES ACOMPAÑARLO
¿LLEVÁRMELO?/PERO SI NO LO @NOZ@ DE NADA/NO SÉ NI DONDE VIVE..

ESTO ME PASA POR METERME DONDE NO ME LLAMAN Y A VER AHORA LA ESCE+ NITA QUE MONTARAN EN TU CASA CUAN+ DO TE VEAN LLEGAR TODO VENDADO
AGG
ES AQUÍ ¿NO?.. PUES SÍ QUE ESTÁ @NCURRIDA TU CALLE A VER, VAMOS, TE A@MPAÑARÉ AL PORTAL, VENGA
ES EN EL TER@RO ¿NO?
¿CREES QUE PODRÁS SUBIR TU SOLO?
TENES LA SESERA HECHA POLVO, MUCHACHO
EN ESTE PUTO NO @NTESTA NADIE AHORA RECLAMARÁ QUE VIVES SOLO POR LO MENOS TENDRÁS LAS LLAVES ¿NO? TE AYUDARÉ A SUBIR ESPERA UN MOMENTO QUE CIERRO EL @CHE
¿EHH?' PERO, ¿QUÉ PASA AHÍ?
EH, OIGAN ¿QUÉ ESTÁN HACIENDO?
LA GRUA' LA GRUA
¡EX@MUNIÓN!
¡A LA CÁRCEL!
¿ES NO LA PROPIETARIA?
PRADO '86

SÍ, YO SOY ¿QUE ES LO QUE SUCEDE, AGENTE? ¿A QUÉ VIENE ESTE JALEO?
¿CÓMO QUE A QUÉ VIENE?
¿SE CREÍA QUE PODRÍA BURLAR IMPUNEMENTE LAS LEYES? ¿PARA QUÉ SE CREE QUE ESTAMOS NOSOTROS, DE ADORNO?, ESTAMOS PARA GARANTIZAR LA LEY Y EL ORDEN, PARA IMPEDIR QUE DELINCUENTES COMO VD MOLESTEN A LOS CIUDADANOS HONRADOS!
¡PORQUE VD. ES UNA DELINCUENTE! SE EMPIEZA APARCANDO EN DOBLE FILA Y SE ACABA ROBANDO, VIOLANDO ASESINANDO Y NOSOTROS ESTAMOS AQUÍ PARA EVITARLO!
¡A LA HOGUERA!
¡ESO!
PERO, AGENTE. SE TRATA DE UNA URGENCIA. ¡VENGO DE AUXILIAR A ESE JOVEN! FUE ATROPELLADO Y YO LO LLEVÉ AL HOSPITAL Y AHORA LO ACOMPAÑABA A SU CASA.
¡ESO HABRÁ QUE COMPROBARLO SRTA!
MOLELANXO PRADO '86
BUENAS TARDES, CABALLERO DISCULPE QUE LE IMPORTUNE. ¿CONOCE VD. A ESTA SEÑORITA? ES CIERTO QUE LO HA AUXILIADO DESPUÉS DE HABER SIDO VD. ATROPELLADO? ESO DICE ELLA
"SEÑORITA, CHE ATROPELLO"
¿QUÉ DICE EL LELO ESTE?
PUES, POR LO QUE PARECE QUE FUE VD. QUIEN LO ATROPELLÓ Y AHORA INTENTABA ESCURRIR EL BULTO ¿EH?" ¿QUÉ HACE? ¡DETENGASE! NO EMPEORE LAS COSAS BASTA. UFF BASTA
SE TE VA A CAER EL PELO. ¡QUITARLE A UNA GENTE LA ROPA, SU ARMA REGLAMENTARIA! Y ENCIMA USARLA PARA AGREDIR A UN POBRE MUCHACHO HERIDO E INDEFENSO, DESPUÉS DE ATROPELLARLO ¡CADENA PERPETUA
MENOS MAL QUE ESTÁBAMOS AQUÍ.
¡VAYA BRECHA!
NO ME FUMEN GRUROS, POR FAVOR CIRCULEN
FIN

PREMIERE

por JAVIER COMA

A menudo la actualidad internacional desborda el ritmo de las ediciones españolas. Sucede así que comics trascendentales nacen, se desarrollan y culminan en el extranjero mientras que, por una causa u otra se retrasa su llegada a nuestro país. *PREMIERE*, la nueva sección de *COMIX INTERNACIONAL*, pretende dar noticia anticipada de algunas de estas producciones. Con el deseo de que pronto podamos acceder a su completo conocimiento en castellano.

Probablemente ocurra en más de una ocasión que una obra presentada en *PREMIERE* goce de simultáneo estreno español. Razón de más, en tal caso, para alegrarnos. También será motivo de satisfacción el prescindir, a última hora, de una producción determinada para su comentario en *PREMIERE* a causa de que su debut en alguna de las publicaciones españolas de comics se haya adelantado considerablemente.

De ahí que la lista inicialmente prevista para las próximas entregas de *PREMIERE* pueda sufrir diversos cambios. En principio querríamos presentar obras como: *LA FEMME PIEGE*, de *Enki Bilal*, segunda parte de la trilogía inaugurada por LA FERIA DE LOS INMORTALES; *Y TODO A MEDIA LUZ*, de *Hugo Pratt*, última narración de la serie protagonizada por Corto Maltese; la adaptación de *THE SHADOW* ("La Sombra") al universo personal de *Howard Chaykin*, *BABEL-MANDEB* de *Attilio Micheluzzi* en torno a los prolegómenos africanos de la segunda guerra mundial; *L'OGRE DU DJEBEL*, tercera aventura de Felina, por el guionista *Víctor Mora* y la dibujante *Annie Goetzinger*; *HOOKY*, un largo relato de Spider-Man que ha sido ilustrado por *Berni Wrightson*, sobre texto de *Susan K. Putsey*; *FUOCHI*, de *Lorenzo Mattotti*, galardonada en los últimos Premios del Salón del Comic de Barcelona como la mejor obra de 1985—1986, etc., etc.

Resulta evidente que otro factor alterará también estas previsiones: la aparición de nuevas obras importantes en la escena internacional, con los consiguientes desplazamientos de actualidad. Sirva, como mínimo, la anterior lista para abrir boca ante el contenido incesantemente espectacular que tendrá *PREMIERE*.

Y, para comenzar, un avance de una serie que se estrenará en breve: *AMERICAN FLAGG!*, de *Howard Chaykin*. El jurado de los III Premios Internacionales del Salón del Comic le brindó expreso reconocimiento mediante las nominaciones para las categorías de mejor obra, mejor guionista y (con galardón final en este caso) mejor dibujante.

AMERICAN FLAGG!

AMERICAN FLAGG!
UNA AMBIGUA BANDERA

En el frecuentemente insípido mundo de los actuales comic-books norteamericanos, *American Flagg!* ha constituido un sensacional detonante desde diversas perspectivas. Su audacia temática, en primer término, desconcertó a los lectores y motivó una enorme polémica donde tuvieron cabida múltiples y contradictorias opinios. **Chaykin** había introducido en el ámbito infantilizado del comic-book una mirada adulta que contemplaba la aventura bajo un punto de vista político y con especial hincapié en las derivaciones sexuales. Por otra parte, el acento tenía íntima relación con el género negro y con el estilo "duro y en ebullición" de los representantes clásicos de tal corriente narrativa. El autor renunciaba, además, a los procedimientos típicos de los cuadernos de superhéroes y se volcaba en una ambiguedad que le permitiera el mayor realismo posible.

Esta inclinación a lo ambi-

EL PROTAGONISTA
Reuben Mikhail Flagg. Ciudadano de los Estados Unidos de America. Nacido el 7 de octubre del año 2000 en Hammarshjold Center, Marte. Ha sido cantante pop y actor de video antes que ranger.

guio ya se manifestaba en el título, que sin la última "g" de *FLAGG* podía significar "bandera americana" y que con una "y" añadida al fin del mismo vocablo podía sugerir la debilidad profunda del país ("flaggy" es "endeble"). La actitud de Chaykin se resumía en un intento de posicionamiento ético frente a la decadencia moral de la sociedad norteamericana, lo que, en la práctica, ha conducido a que *American Flagg!* revista una dureza ideológica difícilmente susceptible de interpretaciones rigi

EL PODER NOCIVO A LA VIOLENCIA

MARK THRUST SEXUS RANGER
La serie de video que había interpretado en la pasado Reuben Flagg

"I'VE MANAGED TO KEEP MY HEAD ATTACHED BY KEEPING A LOW PROFILE--NO HOLYROLLER STUFF, NO NEWS--NOTHING TOO ANTI-PLEX. MY AUDIENCE WANTS SPORTS.
BLACKMARKET BASKETBALL
"...AND THEY GET IT--MOSTLY BASKETBALL, CAUSE IT'S EASY TO HIDE, AND MOSTLY BLITZ'S TEAM--HE'S GOT THE LOCAL FRANCHISE.
"THEY LOVE NOSTALGIA--PRE-COLLAPSE MOVIES, VID-SHOWS--ANYTHING.
PREHOLOCAUST THEATER
Saturday Nights at 9:00 on Nexus Channel One
"THEY LOVE PORN, TOO--NOT THE SNIGGLING JIGGLY ANTI-SEX JUNK THE PLEX SHOWS--BUT RUN STUFF. THESE TAPES, AS WELL AS THE OLD STUFF, ARE LIBERATED FROM ILLEGAL PRIVATE LIBRARIES.
VICE COMMANDOS
MIDNIGHT CREEP
"I'D SUGGEST YOU DO THE SAME. GET CUTE, LIKE WITH NEWS, OR THE TRUTH, AND THE PLEX'LL CRUSH YOU LIKE A BUG.
Kiss and Tell
Public Humiliator
Love Junkies

HOWARD CHAYKIN

GUIONISTA Y DIBUJANTE DE AMERICAN FLAGG!

Howard Chaykin nació en Newark, New Jersey, el 7 de octubre de 1950. Tiene por tanto treinta y seis años

Tras estudiar en la *School of Visual Arts* en New York, accedió rápidamente a los circuitos profesionales de los comic-books, de las revistas de comics y de las publicaciones independientes. En una de estas últimas, "Star Reach", dio a conocer en 1974 su personaje *Cody Starbuck*, del que se dice haber inspirado el célebre film de **George Lucas** *Star Wars* (*La guerra de las galaxias*). De cualquier forma, Chaykin fue elegido luego para dibujar, sobre guiones de **Roy Thomas**, la versión Marvel en comic-books de *Star Wars*, cuyo primer cuaderno apareció en 1977 con fecha referida al mes de julio. En 1976, Chaykin aportó otro personaje, *Gideon Faust*, a "Star Reach", y en 1981, de mayo a septiembre, "Heavy Metal" publicaría su tratamiento a color de las aventuras de *Cody Starbuck*.

Otras contribuciones de Chaykin a los comic-books de mediados los años 70 fueron *The Scorpion* (1975) para la Atlas-Seaboard y *Monark Starstalker* (1976) para la Marvel. También colaboró con la DC (*Fafhrd and the Gray Mouser*, 1973) y con la Warren, e ilustró relatos marvelianos con héroes de **Robert E. Howard**: Red Sonja y Solomon Kane.

En 1978, Chaykin inició sus trabajos para **Byron Preiss** que han quedado como clásicos en las rutas experimentales de aunar un intenso contenido literario y un lujoso vanguardismo gráfico *Empire*, texto de **Sam R. Delany**, y *The Stars My destination* (1979), texto de **Alfred Bester**. Al año siguiente de esta última obra, ilustró la producción literaria de **Michael Moorcock** concebida directamente para los comics *The Swords of Heaven, The Flowers of Hell*, por encargo de los editores de "Heavy Metal".

Mientras tanto, Chaykin desarrollaba una carrera paralela como grafista e ilustrador de "magazines", y en este aspecto fue debidamente reconocido por el jurado internacional de Lucca 1982, donde obtendría el premio "Caran d'Ache".

Retornó al primer plano de los comics acto seguido mediante *American Flagg!* En la actualidad, después de su ciclo de cuatro comic-books en torno a *The Shadow* para la DC, Chaykin trabaja en un nuevo proyecto Sigue admirando a **Jack Kirby, Alex Toth, Joe Kubert, Carmine Infantino** y **Gil Kane.**

das y simplistas. En todo caso, la palabra *Flagg* corresponde al apellido del protagonista (de nombre *Reuben*), un actor de video films convertido en ranger individualista.

La acción se sitúa, de principio, en el Chicago del año 2031, tras una catástrofe ecológica y política. La televisión equivale entonces a una fórmula básica para gobernar, y a una ficción que se enfrenta a la realidad. El declive social está expresado por un clima visual "años treinta", lo que también hace referencia a la pugna que en aquella época sostuvo el país para recuperarse de la Depresión; de alguna manera, en el espíritu de *Reuben Flagg* anida un rooseveltiano aliento de lucha por la resurrección nacional.

El primer comic-book de *American Flagg!* se publicó con fecha de octubre de 1983, e inició una trilogía que recientemente ha sido editada en álbum (*Hard Times*) por First Comics con algunos agregados del autor; el estreno de la serie en España tendrá lugar a partir de dicho álbum. Ciclos sucesivos de tres números del comic-book desarrollaron nuevas narraciones, con titulaciones épicas como *State of the Union* (nº 7 a nº 9) o *Solidarity for Now* (nº 10 a nº 12). El ingente trabajo que representaba para Chaykin escribir, dibujar y entintar las muchas páginas de cada entrega (pese a que su esposa **Leslie Zahler** se ocupaba del colorido) provocó que el autor se tomara un breve respiro en la ilustración y que otros realizadores gráficos le suplieran durante un par de números

Seguidamente, Chaykin volvió a la escena gráfica, aunque con un nuevo sistema de publicación: cada relato abarcaría cuatro en lugar de tres números, y cada entrega integraría un menor número de páginas, cediéndose las restantes a producciones complementarias en torno al universo creado: primero se uti-

POLITICA Y EROTISMO

Dos temas en primer plano a través de la obra de Chaykin, y de vez en cuando superpuestos Como en esta página del comic-book nº 7 (abril 1984 correspondiente a la trilogía **State of the Union**

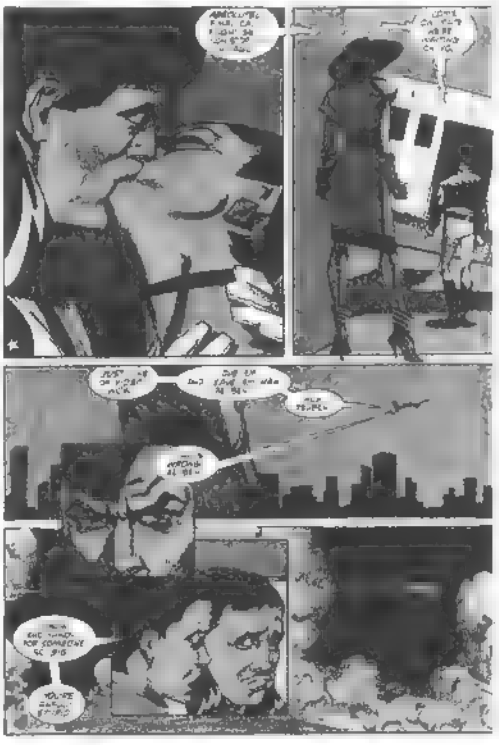
lizó la fórmula "dossier", con informaciones sobre personajes y elementos de la serie, y luego (desde el número 21) se incluyó una subserie escrita por el guionista británico **Alan Moore**, otra estrella del medio, y dibujada por **Larry Stroman** y **Don Lomax**.

Entre el nº 15 y el 26 se escalonaron así las tetralogías de *American Flagg!* denominadas *Northern Lights -- Double Cross, Bullets and Ballots*, y *Mad Dogs & Englishmen*, y aportadoras de notables cambios en tonalidad y escenario. Chaykin renunció después al dibujo de la serie (cedido a **Joe Staton**) y, más tarde, incluso al guión (traspasado a **Steven Grant**, sobre argumento del creador). Ultimamente **Mark Badger** había sustituido a Staton. Puede considerarse que la obra de Chaykin finalizó propiamente o, al menos, como sobresaliente logro estético, en el número 26, con fecha de noviembre de 1985. **Bill Willingham** estaba previsto para reemplazarle en el dibujo, pero no llegó a cumplir el plazo de entrega y se recurrió al citado Staton.

El crítico **R. Fiore** dio en "The Comics Journal" la más alta calificación a *America Flagg!*, la equivalente (según el lenguaje de la revista) a "la cumbre, el Coliseo, el museo del Louvre, el nivel de Eisner, Kurtzman, Krigstein". Fiore escribía sobre la obra: *"Creo que es por cosas como esta por lo que leo comics. Soy consciente de que hay quienes esperan de los comics, al menos en potencia, un serio examen de la condición humana o algo por el estilo, y sólo puedo desearles buena suerte. Lo que yo espero es imaginación, fuerza, humor, y una culminación gráfica que me muestre el mundo de un modo en que yo no lo había contemplado."*

American Flagg! constituye una permanente explosión de ideas de puesta en escena, con la clásica habilidad de Chaykin en el montaje llevada a sus más brillantes consecuencias, y una compleja visión moral de una sociedad en declive. Ya es uno de los clásicos de la década de los ochenta.

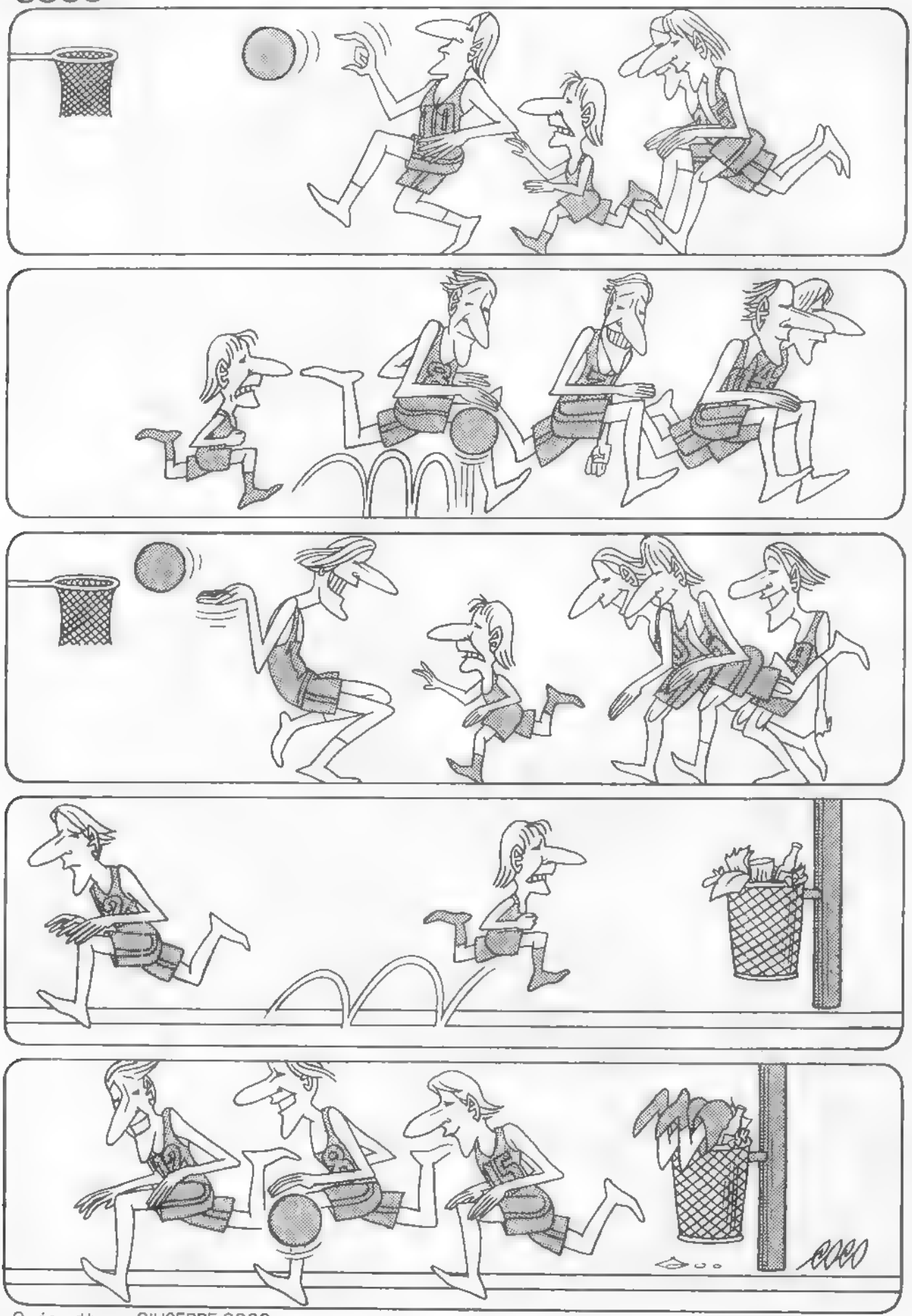
GRACE Y REUBEN
La franqueza sexual de **American Flagg!** *ha resultado más bien insólita en el ámbito de los comic-books a color. La secuencia forma parte de* **Mad Dogs & Englishmen** *y del comic-book nº 24*



LA ULTIMA PAGINA DIBUJADA POR CHAYKIN
Una despedida como la que clausuró la colaboración de Caniff a **Terry and the Pirates** *es el tema de la página final de la serie en el comic-book nº 26. Después de esta entrega, Chaykin cederá el dibujo a otras manos*

INSPIRACION CINEMATOGRAFICA
Grace, el personaje femenino, estaba cantando "Every memory I keep... Deep in a dream of you..." cuando Reuben la encuentra. Página del comic-book nº 23, perteneciente a la tetralogía **Mad Dogs & Englishmen**, *que muestra el sentido paracinematográfico del autor*

AMERICAN FLAGG! TM Trade Mark. Copyright © First Comics, Inc. y Howard Chaykin, Inc.



 Guión y dibujos: GIUSEPPE COCO

Resumen de lo publicado: ver sinopsis en el sumario

Guión. JUAN SASTURAIN / Dibujos. ALBERTO BRECCIA

POR ESO NUESTRAS CÁMARAS ESTÁN INSTALADAS EN EL MISMÍSIMO PATIO DE LA CÁRCEL DE VILLA DEVOTO, QUE SERÁ ESCENARIO DEL DESAFÍO QUE YA VA A COMENZAR. AQUÍ MISMO...

NUESTROS MICRÓFONOS REGISTRARÁN TODO DETALLE. NUESTRAS CÁMARAS NO SE PERDERÁN NADA.

¡VAMOS, FALO VIEJO!...
¡DALE FALO! ¡DALE FALO!

ESCUCHEN ESA TRIBUNA ...¡Y AQUÍ ESTÁ EL DESAFIANTE!

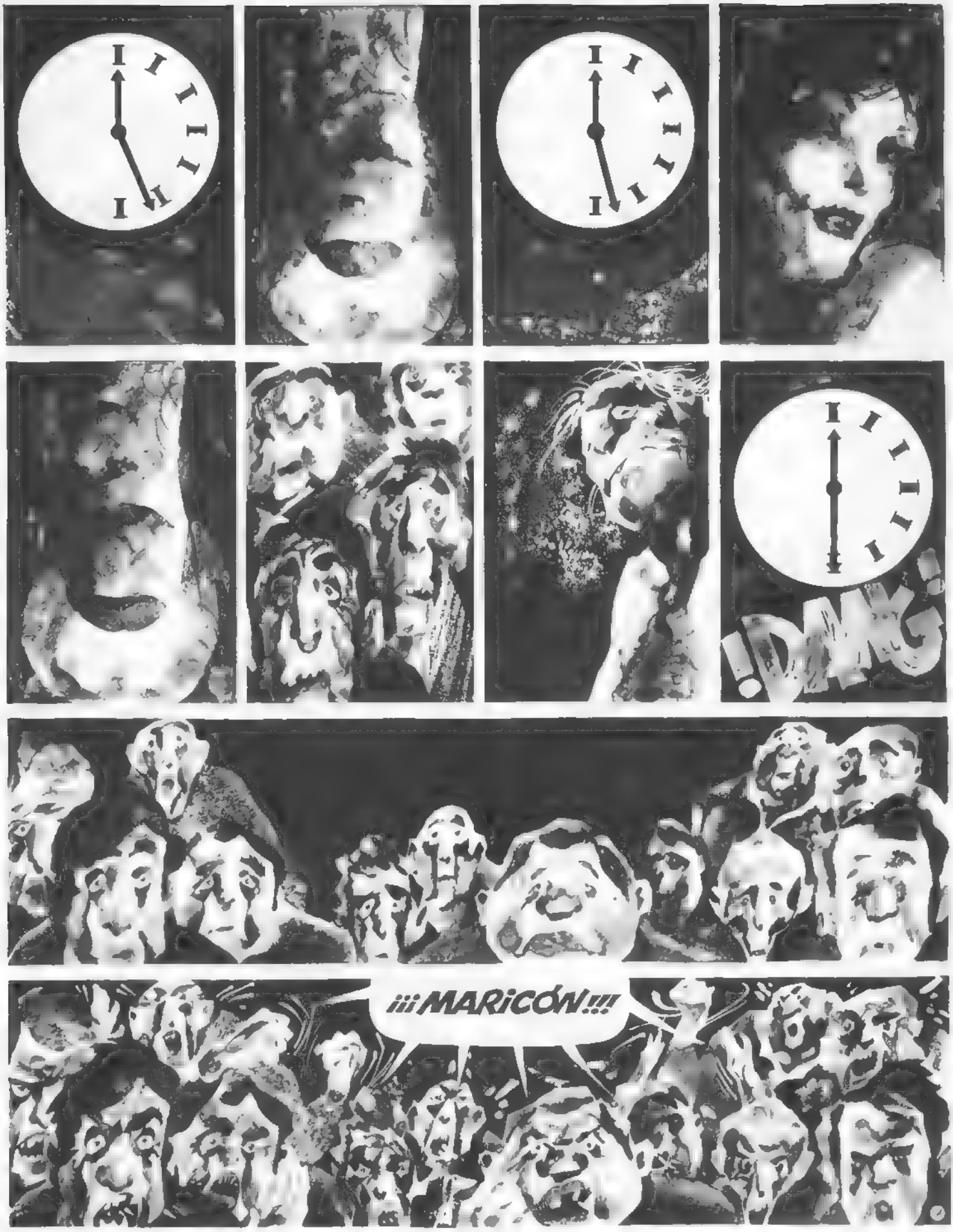
¿PERO QUÉ HACE EL NEGRO CON ÉL? SI ES UN VIEJO VIOLADOR...¿POR QUÉ?...

NO SEAS TAN DURO... "FALO" ES UN HÉROE DE LA INFANCIA PARA CANELONES. ÉL MISMO SE OFRECIÓ PARA ASISTIRLO EN EL DESAFÍO. Y NO ES UN VIOLADOR...
PARECE QUE LAS MINAS NUNCA SE QUEJARON CON ÉL... LA ÚLTIMA GRITÓ PERO DE PLACER. Y LO CONDENARON...
Y YA COMIENZA LA SERIE DE SEIS MUJERES SELECCIONADAS PARA EL DESAFIANTE ¡¡SEGUNDOS AFUERAAAA!!
NÚMERO UNO. ¡RITA!
¡UUUUUHHH!
1
¡¡NO LE MIRES LA CARA, FALO!!
¡NO TE DETENGAS! ¡¡APURA, APURA!!

AAAH AAAH
AAAH
¡BIEEEEEN!
LE PUSIERON UNA VIEJA HORRIBLE...
NO QUIEREN QUE LO LOGRE...
Y AHORA... ¡AMANDA!
2
AAH AAH
AAAH AAAH
¡VAMOS, FALO, NOMÁS!
EL TERCER DESAFÍO SERÁ ¡MIMÍ!

¡ES UNA ESCOBA...!
¡NO TIENE DE DONDE AGARRARSE!
3
¡¡NI AGUJERO TIENE...!!
Y AHORA LE PONEN UNA ENANA..
4
¡A LA RENGA, FALO! ...¡SIN ASCO FALO!
5
LA LOCA...
6

AHH
ES UNA MARAVILLA...UNA VIEJA, UNA GORDA, LA FLACA, LA ENANA, LA MUTILADA Y TERMINÓ CON UNA LOCA DE ATAR. MUCHO, FALO...
-E QUEDAN CINCO MINUTOS PARA PASAR A GANAR...
¿Y QUÉ LE VAN A PONER AHORA ESTOS HIJOS DE PUTA?... SEGURO QUE UNA MINA MUERTA...
7
¡HACEJA DE GOMA...! ¡¡AHORA VA FÁCIL FALO!!


¡¡¡MARICÓN!!!

(FIN DEL EPISODIO)

NEW YORK CITY

Nigromancia en el Bronx

By Will Eisner

DOS INFRAMUNDOS CONFIGURARON EL CARÁCTER DE LOS AÑOS DE DEPRESIÓN EN EL BRONX. EL GANGSTERISMO ERA EL MÁS VISIBLE, PUES APARECÍA SIN AMBAGES EN LA SUPERFICIE DE LA VIDA DE LA CIUDAD. DEBAJO DE ÉSTE, SE HALLABA EL OTRO, MENOS OBVIO...

¡EL SOBRENATURAL!

EL 6 DE DICIEMBRE DE 1933 - A LAS 5:15 PM. EN PUNTO -, EL ESTADO DE UTAH VOTÓ PARA RATIFICAR LA 21ª ENMIENDA A LA CONSTITUCIÓN.

ERA EL ÚLTIMO DE LOS 36 ESTADOS EN HACERLO.

ESTO SIGNIFICABA LA DEROGACIÓN DE LA LEY VOLSTEAD, PONIENDO FIN A AÑOS DE PROHIBICIÓN, QUE COSTARON MUCHO EN DINERO Y VIDAS HUMANAS. A PARTIR DE AHORA ERA LEGAL VENDER LICOR EN LOS ESTADOS UNIDOS.

ESE MISMO DÍA, A LAS 5:21 PM, EN EL BRONX, LAS ONDAS DE ESTE ACONTECIMIENTO ALCANZARON Y ACABARON CON LA CARRERA DE **BENNY MOTZER**, GANGSTER DE LAS BANDAS DEL ALCOHOL. SE HABÍAN DESVANECIDO SUS ESPERANZAS DE PROGRESAR EN EL MEDIO, ASÍ COMO SU MATRIMONIO CON DOLLY.

A LAS 5:45 PM, SU CASERA, LA SEÑORA BARKUS, LE OYÓ DISCUTIR CON SU MUJER. EL SILENCIO SUCEDIÓ A LOS RUIDOS DE PELEA. ESTO FUE LO ÚLTIMO QUE LA SEÑORA BARKUS SUPO DE ELLOS.

Guión y dibujos. WILL EISNER

TRAS UNA VIDA ANÓNIMA TRANSCURRIDA EN EL CENTRO DEL BRONX - UNA MONÓTONA JUVENTUD GASTADA EN PATIOS ESCOLARES DE CEMENTO, DONDE LE DEJABAN DE LADO EN LOS JUEGOS DE EQUIPOS -, Y TRAS 25 AÑOS DE GRIS OFICINISTA EN LA JUNTA DE LIBERTAD BAJO FIANZA DE LA CIUDAD, MAX MILLION, UN SOLTERON SOLITARIO, SE DIO DE BAJA DEFINITIVA Y SOLICITÓ UNA LICENCIA DE INVESTIGADOR PRIVADO.

Y ASÍ, A PRINCIPIOS DE 1934, MAX MILLION COLGÓ SU ANUNCIO EN LA CONFITERÍA DE COLLONA Y SE SENTÓ A ESPERAR SU PRIMER CASO. AL FIN, MAX HABÍA REALIZADO SU SUEÑO...

¡YA ERA DETECTIVE PRIVADO!

¿QUÉ ESTÁ HACIENDO?
BUSCANDO PISTAS.
OKAY... PERO NO LO REVUELVA TODO... ¡QUIERO ALQUILARLO!
¡HUMFF! ¡NADA DE NADA!
¡NO HA BUSCADO EN LOS SITIOS CORRECTOS!
MIRE EN EL TOCADOR.
¡AJÁ!
Mi esposo, Bennie, pretende matarme porque sé donde escondió todo el dinero.
¿UNA VOZ DEL ARMARIO?
¿QUIÉN ES USTED? ¿QUÉ HACE AQUÍ?
¿ME HA LLAMADO, MAX? ¡LE HE OÍDO HABLAR!
SÍ... HAY UN HOMBRE EN EL ARMARIO, MRS. BARKUS.
¿DÓNDE? ¡AQUÍ NO HAY NADIE!
MADRE MÍA. ¡HE CONTRATADO A UN LOCO!
SLAM

POR LA NOCHE.
YAWWN NO PUEDO DORMIR.
¿CÓMO ENTRÓ Y SALIÓ DEL ARMARIO SIN QUE LE VIERA... COMO... UN... FANTASMA...?
MATCH
FANTASMA. OH... QUÉ TONTERÍAS SE ME OCURREN.
HABLE CON EL REPARTIDOR DE HIELO... ÉL PUEDE DECIRLE ALGO, MAX.
¿USTED OTRA VEZ?
?
AL OTRO DÍA...
LARGO, CHAVAL. NO TE COMAS EL HIELO...
DISCULPE, TONY, SOY MAX MILLION, INVESTIGADOR.
ESTOY BUSCANDO A BENNY MOTZER.
¿MOTZER? OH, YAA... ERA CLIENTE MÍO... SÍ, CURIOSO QUE ME LO PREGUNTE... ¡ME DEBE SEIS PEDIDOS!
LA ÚLTIMA VEZ QUE LE VI TRABAJABA EN A&B BOTTLING, DISTRIBUIDORES DE CERVEZA... ENWEST FARMS. ¿¿POR QUÉ?? ¿QUÉ PASA?
OH, SÓLO UNA INVESTIGACIÓN DE RUTINA, TONY... ¡NADA MÁS!

PERDONE, ESTOY BUSCANDO A BENNIE MOTZER.
A & B BOTTLING
¡NO TRABAJA AQUÍ!
BEER
DISTRIBUTOR
WHOLESALE

ENTONCES, ¿CÓMO ES QUE SU NOMBRE FIGURA EN LAS FICHAS DE ENTRADA?
BIEN, ANTES SÍ TRABAJABA AQUÍ... ¡Y AHORA, LÁRGUESE!

¡HEY, MAX!
CALDERAS NO ENTRAR

... AQUÍ... PSST... PSST...
NO ENTRAR

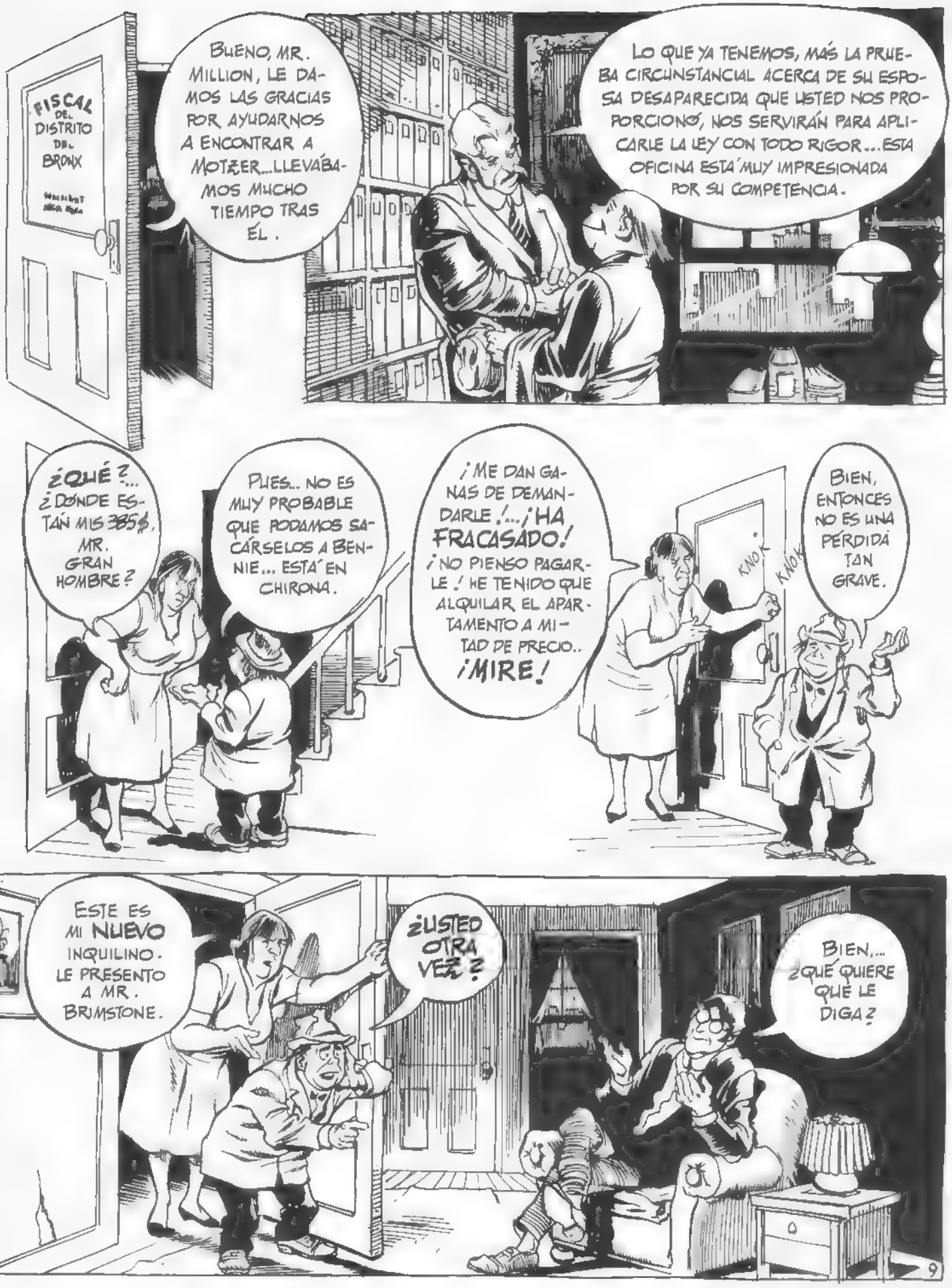
CALDERAS NO ENTRAR

¿USTED?
CALDERAS NO ENTRAR
¿QUÉ TAL, MAX?... ¿ME RECUERDA? EL ARMARIO DE MRS. BARKUS, ¿SE ACUERDA?
5

DÍGAME, ¿CÓMO SALIÓ DE ALLÍ SIN QUE YO LE VIERA?
PUES, LA VERDAD, ES COSA DE BRUJERÍA.
¿BRUJERÍA? ¿ESTÁ LOCO? OIGA, YO SOY DETECTIVE PRIVADO, NO UN EXPERTO EN MAGIA.
SHH, CÁLMESE, MAX.
LO SIENTO.
PIÉNSELO, MAX... ¿CÓMO, SI NO, SE EXPLICA MI APARICIÓN Y DESAPACIÓN, EH? ¿EH?
Y AHORA ESCUCHE... LO FUNDAMENTAL ES QUE USTED QUIERE A BENNIE MOTZER Y YO TAMBIÉN... AMBOS NOS PROPONEMOS EL MISMO FIN... AUNQUE POR RAZONES DISTINTAS.
...USTED QUIERE DAR CON ÉL POR 385$. Y YO POR UNA RAZÓN MAS GRANDE, DIGAMOS.
¡ESTOY MAREADO!
CON QUE... HAGAMOS UN TRATO. YO LE AYUDO A ENCONTRARLE... Y USTED LO DELATA A LA POLI PARA QUE LO METAN ENTRE REJAS... Y EJEM YO CONSIGO LO QUE QUIERO.
¡NO PUEDO CREER LO QUE OIGO!
HEY, ¿QUÉ ESTÁ HACIENDO AQUÍ? ¡LE DIJE QUE SE LARGARA!
ES LA OFICINA DE ESTE HOMBRE... ¡ESTOY HABLANDO CON ÉL!
GALLERAS NO ENTRAR
¿QUÉ HOMBRE? ¿ESTÁ SONADO O QUÉ?... ¡AQUÍ NO HAY NADIE!
6

Y EN LAS SEMANAS SIGUIENTES.
RING! RING♪ RING♪
?
YA SABE QUIEN LE HABLA, MAX... BUSQUE BAJO EL PUENTE DEL WEST SIDE.
WOW... UN ZAPATO DE MUJER... HUELLAS HASTA EL RÍO... COMO SI UN CUERPO HUBIERA SIDO ARRASTRADO AL AGUA...
Vuelve a buscar en EAST RIVER, cerca de los pilotes
AH... EL BOLSO DE LA SEÑORA MOTZER...
HEY, MAX, UN TIPO LLAMÓ PARA DEJARTE ESTAS SEÑAS... DE GUN HILL ROAD...
COLLONA
DETECTIVE AGENCY
DIJO QUE TÚ YA SABRÍAS QUIEN ERA...
SÍ, SÍ... ¡HE ENCONTRADO A BENNIE MOTZER!

FREAK
¿QUIÉN ANDA AHÍ?
¿BENNIE MOTZER?
SÍ... ¿QUÉ?
SOY MAX MILLION... MRS. BARKUS ME CONTRATÓ PARA QUE COBRARA LOS 385 $ QUE LE DEBE DE ALQUILERES...
¡TIENE QUE ESTAR DE GUASA!
POW
10º PRECINCT
QUIERO DENUNCIAR A BENNIE MOTZER POR ATAQUE Y AGRESIÓN... ESTÁ EN UN ALMACEN DE GUN HILL ROAD.
HEY, TENIENTE, TENEMOS UNA PISTA SOBRE MOTZER... DE ACUERDO... AHORA MISMO MANDO UN FURGÓN PARA ALLÁ, SEÑOR.
¡YO LES GUIARÉ!
ALTO EL FUEGO.. ¡SE RINDE!
POLICE
VENGA, BENNIE... ¡AL FURGÓN!


FISCAL DEL DISTRITO DEL BRONX
BUENO, MR. MILLION, LE DAMOS LAS GRACIAS POR AYUDARNOS A ENCONTRAR A MOTZER... LLEVÁBAMOS MUCHO TIEMPO TRAS ÉL.
LO QUE YA TENEMOS, MÁS LA PRUEBA CIRCUNSTANCIAL ACERCA DE SU ESPOSA DESAPARECIDA QUE USTED NOS PROPORCIONÓ, NOS SERVIRÁN PARA APLICARLE LA LEY CON TODO RIGOR... ESTA OFICINA ESTÁ MUY IMPRESIONADA POR SU COMPETENCIA.
¿QUÉ?... ¿DÓNDE ESTÁN MIS 385$, MR. GRAN HOMBRE?
PUES.. NO ES MUY PROBABLE QUE PODAMOS SACÁRSELOS A BENNIE... ESTÁ EN CHIRONA.
¡ME DAN GANAS DE DEMANDARLE!...¡HA FRACASADO! ¡NO PIENSO PAGARLE! HE TENIDO QUE ALQUILAR EL APARTAMENTO A MITAD DE PRECIO.. ¡MIRE!
KNOK KNOK
BIEN, ENTONCES NO ES UNA PÉRDIDA TAN GRAVE.
ESTE ES MI NUEVO INQUILINO. LE PRESENTO A MR. BRIMSTONE.
¿USTED OTRA VEZ?
BIEN,... ¿QUÉ QUIERE QUE LE DIGA?
9

¡BOF!
SÓLO UNA COSA: ¿QUIÉN O QUÉ ES USTED?
VAMOS... ¡YA SABE QUIEN SOY!
CREO QUE LO SÉ, PERO NO QUIERO CREERLO.
BIEN, ¿POR QUÉ NO CONFORMARSE CON ESTO?
NO PUEDO, USTED ESTÁ EN DEUDA CONMIGO.
SEA HONESTO... YO LE AYUDÉ A SOLVENTAR SU PRIMER CASO, Y USTED ME AYUDÓ A PILLAR A BENNIE... ¡ESTAMOS EN PAZ!
¡NO!
¡AÚN FALTAN LOS 395 $!
OKAY... OKAY... PERO HAY UN PROBLEMA... ¡NECESITO TIEMPO! LE PROPONGO UNA COSA: ¡PRORROGAR NUESTRO TRATO!
OKAY, PERO CON MIS CONDICIONES Y POR ESCRITO, POR FAVOR.
ES USTED UN HOMBRE OBSTINADO, MAX MILLION. ¡ME HA PUESTO ENTRE LA ESPADA Y LA PARED!
... TENGO NUEVE TRABAJILLOS QUE TERMINAR ANTES DE FIN DE AÑO.

1934

ESTE FUE UN AÑO EXTRAORDINARIAMENTE BUENO EN LA LUCHA CONTRA EL CRIMEN. PARECÍA, SI SE ACEPTABA CONSIDERARLO DE ESTA MANERA, CASI COMO SI HUBIERA EN JUEGO UNA FUERZA OCULTA QUE ALENTARA EL PROCESO... YA QUE, EN ESTE PERÍODO, FUERON ELIMINADOS LOS SIGUIENTES ENEMIGOS PÚBLICOS:

6 DE ENERO

JACK KLUTAS, ANTIGUO HOMBRE DE CONFIANZA DEL CÉLEBRE JOHN DILLINGER, CAYÓ ABATIDO POR LAS BALAS DE LA POLICÍA DURANTE UNA REDADA EN BELLWOOD, SUBURBIO DE LA PERIFERIA DE CHICAGO.

23 DE MAYO

BONNIE PARKER Y **CLYDE BARROW**, FAMOSOS ATRACADORES DE BANCOS Y ASESINOS. TRAS UNA FEROZ CARRERA, ESTE EQUIPO DE HOMBRE Y MUJER LLEGÓ A SU FIN. UNA CUADRILLA DE RANGERS DE TEXAS ACABÓ CON ELLOS CERCA DE BLACK LANE, LOUISIANA.

7 DE JUNIO

TOMMY CAROLL, PISTOLERO DEL GANG DE JOHN DILLINGER, MUERTO POR LA POLICÍA EN WATERLOO, IOWA.

22 DE JULIO

JOHN DILLINGER, EL CRIMINAL MÁS BUSCADO DE LA ÉPOCA, CON FAMA DE HABER ATRACADO MÁS BANCOS Y ROBADO MÁS DINERO EN UN AÑO QUE JESSE JAMES EN LOS 16 AÑOS DE SU CARRERA. MUERTO POR EL FBI AL SALIR DE UN CINE DE CHICAGO.

24 DE AGOSTO

HOMER VAN METER, OTRO GANGSTER DE JOHN DILLINGER. MUERTO POR LA POLICÍA DE ST. PAUL Y AGENTES DEL FBI.

17 DE OCTUBRE

HARRY PIERPONT, TAMBIÉN DEL GANG DILLINGER, EJECUTADO FINALMENTE EN EL ESTADO DE OHIO.

22 DE OCTUBRE

'PRETTY BOY' CHARLES FLOYD, COMPONENTE DE LA BANDA TRISTEMENTE CÉLEBRE QUE COMETIÓ LA MATANZA DE KANSAS CITY. ABATIDO POR AGENTES DEL FBI EN EAST LIVERPOOL, OHIO.

27 NOVIEMBRE

'BABY FACE' NELSON, ASESINO Y SOCIO POR BREVE TIEMPO DE JOHN DILLINGER. PERSEGUIDO, ACORRALADO Y ABATIDO A TIROS POR AGENTES DEL FBI EN NILES CENTER, ILLINOIS.

29 NOVIEMBRE

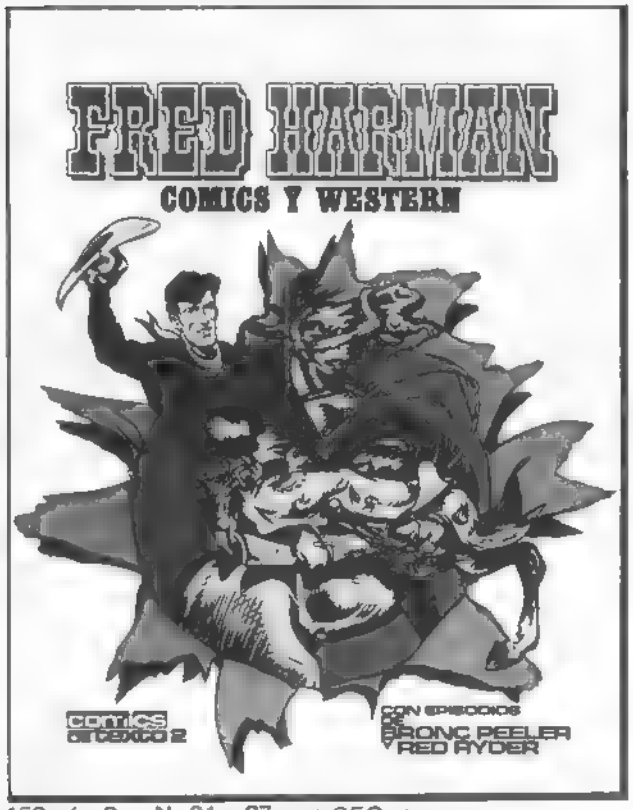
DUTCH SHULTZ, CRIMINAL NOTORIO, SE ENTREGÓ EN ALBANY, N.Y.

1 DE DICIEMBRE

BENNIE MOTZER, EJECUTADO POR CRÍMENES COMETIDOS DURANTE LA ÉPOCA DE LA PROHIBICIÓN. SE INCLUÍA EN LA LISTA DE SUS CRÍMENES LA PRESUNTA MUERTE DE SU ESPOSA, CUYO CUERPO NO SE ENCONTRÓ NUNCA.

Y ASÍ... A FINALES DE 1934, MAX MILLION HABÍA FUNDADO UNA PEQUEÑA, PERO FLORECIENTE AGENCIA EN EL BRONX... AHORA TENÍA UNA OFICINA CÉNTRICA Y UN AYUDANTE.
PERO NO FUE HASTA ÚLTIMA HORA DE LA TARDE DEL 20 DE DICIEMBRE QUE EL PRIMER CASO DE MAX QUEDÓ AL FIN RESUELTO.
MAX MILLION DETECTIVE AGENCY INVESTIGATIONS
MR. MILLION, UNA SEÑORA QUIERE VERLE.
QUE PASE.
TENGO ALGO PARA USTED.
¿EH?
$385 !!!
¡HEY! SI ESTO ES EL ALQUILER DE MRS. BARKUS... ESPERE, ¿QUIÉN ES USTED?
HEY, SEÑORA, ¡VUELVA!
¿DÓNDE HA IDO? ¿DÓNDE ESTÁ ESA MUJER?... ¡DETÉNGALA!
¿A QUIÉN? ¿QUÉ MUJER? ¡YO NO HE VISTO ENTRAR NI SALIR A NADIE!
SÍ, JEFE.
BIEN... ENVÍE EL DINERO A MR. BARKUS, SALVO LOS 25$ DE HONORARIOS QUE ME DEBE. HAGA EL FAVOR, MR. BRIMSTONE.
F BRIMSTINE
12

La vida y la obra de un gran maestro del comic, contada de forma amena y documentada por otro gran artista western, JORDI BUXADE



152 pág. B. y N. 21 x 27 cms. 650 pta

SUSCRIBETE A COMIX INTERNACIONAL

Para aquellos lectores que viven en lugares apartados, en pequeñas poblaciones a las que no siempre llega todo lo que se publica, para los que quieren ahorrar dinero manteniendo fijo el precio de la revista durante todo un año, aquí está nuestra tarjeta de suscripción que podéis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifa de suscripción anual para residentes en el extranjero.
(Incluyen gastos de envio por correo aéreo certificado)
EUROPA: 7.000 PTA • AMERICA: 10 750 PTA

Suscribo me a la revista **COMIX Internacional**, a partir del próximo numero y durante un año por el precio de 3 960 PTA que pago efectivas del siguiente modo

☐ Giro Postal número
☐ Talón bancario
(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____

PROVINCIA _____

Esta suscripción me da derecho a doce numeros

Firma

RICHARD CORBEN 4 OBRAS COMPLETAS

LA CAIDA DE LA CASA USHER
y otros relatos de
Edgar Allan Poe

CON LA IMPRESIONANTE INTERPRETACION GRAFICA DE **RICHARD CORBEN** DEL, PARA MUCHOS, MEJOR RELATO DE **EDGAR ALLAN POE**

y ademas
EL RETRATO OVAL
LA SOMBRA
EL CUERVO

56 páginas
B/N y COLOR
21 x 27,5 cms
P.V.P. 690

CATALOGO GENERAL

USTED ENCONTRARÁ NUESTRAS EDICIONES EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS, PERO PUEDE RECIBIRLAS CÓMODAMENTE EN SU CASA UTILIZANDO NUESTRO SERVICIO DE

VENTA POR CORREO

LIBROS — ALBUMES

ALTUNA
☐ FICCIONARIO ..... 640 PTA
ALTUNA/TRILLO
☐ TRAGAPERRAS ..... 650 PTA
☐ LAS PUERTITAS DEL SR. LOPEZ/1 ..... 585 PTA
☐ LAS PUERTITAS DEL SR. LOPEZ/2 ..... 640 PTA
AZPIRI, ALFONSO
☐ PESADILLAS ..... 690 PTA
BERNET/SEGURA
☐ KRAKEN ..... 585 PTA
BERNET/ABULI
☐ TORPEDO/1 ..... 640 PTA
☐ TORPEDO/2 ..... 530 PTA
☐ TORPEDO/3 ..... 585 PTA
BILAL/CHRISTIN
☐ PARTIDA DE CAZA ... 795 PTA
CANIFF, MILTON
☐ MALE CALL (MISS LACE) ..... 750 PTA
CORBEN, RICHARD
☐ DEN/1, VIAJE FANTASTICO AL MUNDO DE "NUNCANADA" ... 1.325 PTA
☐ DEN/2, MUVOVUM .. 1.325 PTA
☐ JEREMY BROOD (OBRAS COMPLETAS/1) . 640 PTA
☐ HOMBRE LOBO (OBRAS COMPLETAS/2) . 690 PTA
☐ UNDERGROUND (1) (OBRAS COMPLETAS/3) . 690 PTA
☐ LA CAIDA DE LA CASA USHER (OBRAS COMPLETAS/4) . 690 PTA
OBRAS COMPLETAS/5 UNDERGROUND (2) .... 745 PTA
DE LA FUENTE, VICTOR
☐ CUANDO EL COMIC ES ARTE ..... 750 PTA
EISNER, WILL
☐ ESPIRITU DE LOS COMICS (J. COMA ..... 850 PTA
☐ ESPACIO EXTERIOR (WALLY WOOD) ..... 690 PTA
☐ CONTRATO CON DIOS 825 PTA
☐ NY CITY ..... 795 PTA
FERNANDEZ, FERNANDO
☐ CUANDO EL COMIC ES ARTE ..... 785 PTA
☐ ZORA Y LOS HIBERNAUTAS ..... 1.275 PTA
☐ DRACULA ..... 1.275 PTA
FOSTER, HAROLD
☐ CUANDO EL COMIC ES NOSTALGIA ..... 2.385 PTA
FREIXAS, EMILIO
☐ CUANDO EL COMIC ES NOSTALGIA ..... 2.070 PTA
GIMENEZ, JUAN
☐ EL EXTRAÑO JUICIO A ROY ELY ..... 585 PTA
☐ CUESTION DE TIEMPO 690 PTA
☐ LA ESTRELLA NEGRA 690 PTA
HARMAN, FRED
☐ COMICS Y WESTERN (BUXADE) ..... 650 PTA
KUBERT, JOE
☐ EL BARON ROJO .... 640 PTA
MANARA, MILO
☐ EL HOMBRE DE PAPEL 890 PTA
MAROTO, ESTEBAN
☐ DAX, EL GUERRERO . 745 PTA
PRADO, MIGUEL ANGEL
☐ FRAGMENTOS DE LA ENCICLOPEDIA DELFICA 630 PTA
RAYMOND, ALEX
☐ CUANDO EL COMIC ES NOSTALGIA ..... 2.070 PTA
S.I., UNA AGENCIA ARTISTICA EN BARCELONA ..... 905 PTA
WRIGHTSON, BERNI
☐ CREEPSHOW (STEPHEN KING) ..... 530 PTA
☐ FERIA DE MONSTRUOS (BRUCE JONES) ..... 585 PTA

REVISTAS

COMIX INTERNACIONAL
☐ C/U ..... 330 PTA
☐ TAPAS C/U ..... 375 PTA
☐ EXTRA EROTICO/1 .. 375 PTA
☐ EXTRA EROTICO/2 .. 375 PTA
CREEPY
☐ Nº 1 a 79 (NOVIEMBRE 1985), C/U ..... 250 PTA
☐ TAPAS C/U ..... 375 PTA
1984
☐ Nº 2 a 63, C/U ..... 215 PTA
☐ Nº 64, EXTRA ..... 320 PTA
☐ Nº 50, EXTRA ..... 265 PTA
☐ TAPAS, C/U ..... 375 PTA
☐ CAJA PARA EXTRAS Y ALMANAQUES ..... 375 PTA
THRILLER
☐ Nº 1 a 6, C/U ..... 185 PTA
ZONA 84
☐ C/U ..... 320 PTA
ALMANAQUE 1986
☐ ZONA 84 ..... 400 PTA
☐ TAPAS (1 a 4), C/U ... 375 PTA
HISTORIA DE LOS COMICS
☐ Nº 1 a 48, C/U ..... 160 PTA
☐ TAPAS (1 a 4), C/U ... 265 PTA
☐ VOLUMENES (1 a 4), C/U ..... 2.120 PTA

POSTERS

BEA FONT
☐ TABERNA GALACTICA ..... 160 PTA
BLASCO, JESUS
☐ 1er SALON DEL COMIC ..... 215 PTA
CORBEN, RICHARD
☐ DEN/1 ..... 265 PTA
☐ 1er. SALON DEL COMIC (DEN/2) ..... 215 PTA
☐ DEN (PELICULA "HEAVY METAL") ..... 160 PTA
☐ BLOODSTAR ..... 160 PTA
☐ HISTORIA DE LOS COMICS ..... 160 PTA
☐ HOMBRE LOBO ..... 265 PTA
CRUMB, ROBERT
☐ HISTORIA DE LOS COMICS ..... 160 PTA
EISNER, WILL
☐ THE SPIRIT ..... 265 PTA
FERNANDEZ, FERNANDO
☐ ZORA Y LOS HIBERNAUTAS ..... 265 PTA
GIMENEZ, CARLOS
☐ 1er SALON DEL COMIC ..... 215 PTA
MAROTO, ESTEBAN
☐ L'ATLANTIDA ..... 320 PTA
OPISSO
☐ HISTORIA DE LOS COMICS ..... 160 PTA
HERNANDEZ PALACIOS
☐ HISTORIA DE LOS COMICS ..... 160 PTA
1er. SALON DEL COMIC DE BARCELONA
☐ GALLARDO ..... 215 PTA
SANJULIAN
1er. SALON DEL COMIC .. 215 PTA
☐ CREEPY ..... 265 PTA
THORNE, FRANK
☐ GHITA DE ALIZARR .. 265 PTA

DIVERSOS

PELICULA SUPER 8
☐ COMICS DE GUERRA Y DE POSTGUERRA VERSION EN CASTELLANO Y CATALAN ..... 2.650 PTA
PORTAFOLIO
☐ PILGOR THE PLUNDERER (R. CORBEN) ..... 1.590 PTA
CAMISETA "T"
☐ 1984 ..... 640 PTA
CALENDARIO INTERNACIONAL 1986
RICHARD CORBEN . 1.590 PTA

PORTAFOLIOS

☐ STARSTRUCK (MIKE KALUTA) ..... 1.015 PTA
☐ CHILDREN OF TWILIGHT (M. KALUTA) 1.015 PTA
☐ CODY STARBUCK (HOWARD CHAYKIN) .. 1.015 PTA
☐ WORLD WITHOUT END (JEFF JONES) .... 1.015 PTA
☐ THE NEW HEROES (NEAL ADAMS) ..... 1.015 PTA
☐ NEAL ADAMS 2 C/U ..... 1.015 PTA
☐ METAMORPHOSIS (JIM STARLING) ..... 1.015 PTA
☐ THE HULK (LARSON & FASTNER) ..... 745 PTA
☐ X-MAN (BERNI & FASTNER) ..... 745 PTA

NOVEDADES LIBROS

MORENO, PEPE
☐ REBELDE ..... 650 PTA
CORBEN, RICHARD
☐ ROWLF, Y OTRAS HISTORIAS DE LA EPOCA UNDERGROUND (OBRAS COMPLETAS 6) ..... 700 PTA
ORTIZ/SEGURA
☐ LAS MIL CARAS DE JACK EL DESTRIPADOR ..... 550 PTA
SALADRIGAS, JORDI
☐ VITO ..... 575 PTA
GIMENEZ, CARLOS
☐ ROMANCES DE ANDAR POR CASA ..... 550 PTA
GENIES/ABULI
☐ ALEX MAGNUM ..... 575 PTA

Para REVISTAS y TAPAS, indique por separado los números que desea.

Señale con una cruz los títulos que desee recibir. Sume usted mismo, añada gastos de envio y anote el resultado total. Indique sus señas y cifras claramente.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVIO:
☐ Hasta 2.500 PTA: 50 PTA
☐ 2.501 a 5.000 PTA: 75 PTA
☐ MAS DE 5.000 PTA: GRATUITO

TOTAL ..... PTA

FORMA DE PAGO:
☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
☐ SELLOS DE CORREOS

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir, enviando su pedido a

TOUTAIN EDITOR — DIAGONAL, 325 — 08009 BARCELONA

VITO

LO MÁS CARACTERÍSTICO DE LA MILI. CANTADO EN EL MÁS DEMENTE ROMAN PALADINO DE **ANTONIO SEGURA** Y ACRIBILLADO CON EL EXPRESIVO DIBUJO DE **SALADRIGAS.**

DE LECTURA IMPRESCINDIBLE ANTES DE CUMPLIR EL SERVICIO MILITAR.

DE VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO.

LAS MIL CARAS DE JACK EL DESTRIPADOR

ORTIZ/SEGURA

JACK EL DESTRIPADOR, EL MÁS FAMOSO ASESINO DE TODOS LOS TIEMPOS. **JAMÁS FUE CAPTURADO.**

ANTONIO SEGURA CON SU HABIL GUIÓN Y **JOSÉ ORTIZ** CON SU DIBUJO ÁGIL Y EFECTISTA **TRATAN DE CERCARLO.**

Blanco y Negro
80 páginas
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 550 IVA Incl.

DE VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO.

ALEX MAGNUM

ALFREDO GENIES
ENRIQUE SÁNCHEZ ABULI

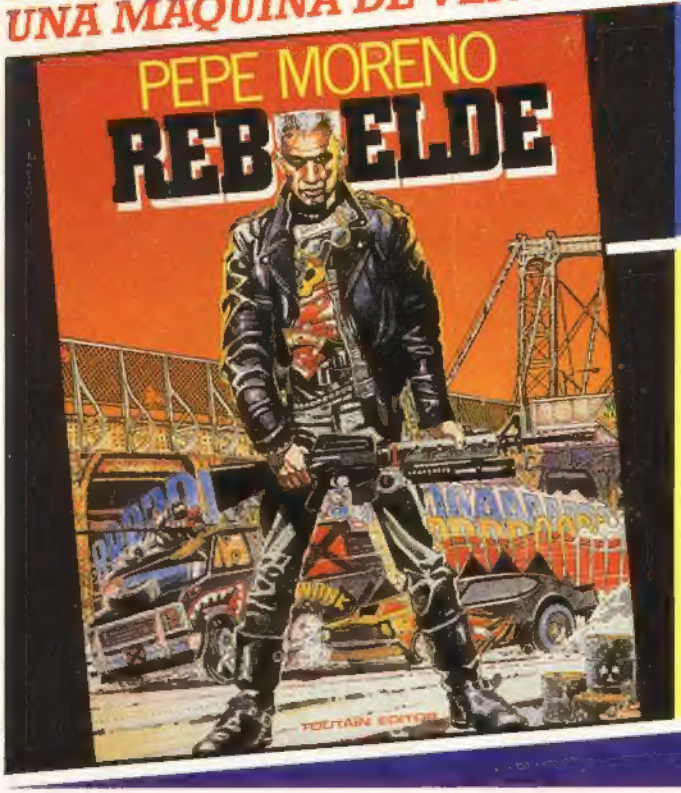
ALEX MAGNUM ES FIEL A LA POLICÍA.
ÉSTA LE PAGA MÁS QUE EL CRIMEN.

EL **CUERPO** ES LA MADRE DE
ALEX MAGNUM.
DE SU PADRE NO SE SABE NADA.

BLANCO Y NEGRO
80 Páginas
21x27,5 cms.
P.V.P.575 PTA IVA Incl.

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO.

UNA MAQUINA DE VENGANZA Y MUERTE SE HA DISPARADO



REBELDE

PEPE MORENO CASARES

UN LIBRO CUYOS DIBUJOS MUERDEN
COMO UNA SERPIENTE, CUYA HISTORIA
NOS HIERE COMO UN RAYO.

72 páginas● A todo COLOR● 21 x 27,5 cms.
P.V.P. 650 PTA

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS
O EN NUESTRO SERVICIO DE VENTA POR CORREO

¿te ha gustado?

Pues compralo, o la chica se puede cabrear.

artwork © gabriel ippoliti